

2023年度 名古屋芸術大学 学部・大学院 入試ガイド

この入試ガイドは、名古屋芸術大学の2023年度入学試験に関する情報のダイジェスト版です。

出願にあたっては、2022年6月末に本学公式ウェブサイト内に掲載予定の「2023年度 学生募集要項」をご覧ください。

名古屋芸術大学公式ウェブサイト
www.nua.ac.jp



名古屋芸術大学公式 受験生サイト
www.nua.ac.jp/examinee/



<学部>

芸術学部 芸術学科

音楽領域

舞台芸術領域

美術領域

デザイン領域

芸術教養領域

教育学部 子ども学科

<大学院> 修士課程

音楽研究科

美術研究科

デザイン研究科

人間発達学研究科



名古屋芸術大学

NAGOYA UNIVERSITY OF THE ARTS

目次

○名古屋芸術大学 学部学科 研究科 一覧	1
○2023 年度 入学試験区分	1
○入 試 日 程	2
○入 学 検 定 料	3
○納 付 金	3
○特 待 生 制 度	3
○奨 学 金 制 度	4
○総 合 型 選 抜	5
○「プラスα加点（最大 50 点）」とは？	7
○学 校 推 薦 型 選 抜	8
○一般選抜 一般入学試験	9
○英語 資格・検定試験と C E F R 対照表	9
○一般選抜 大学入学共通テスト利用入学試験	10
○一般推薦入学試験 音楽領域専門試験一覧	11
○一般入学試験 音楽領域専門試験一覧	11
○特別選抜 社会人入学試験、海外帰国生徒入学試験、外国人留学生入学試験	12
○オンライン方式 社会人入学試験、海外帰国生徒入学試験、外国人留学生入学試験	12
○現地選抜型外国人留学生特別入学試験（JPUE）	12
○社会人入学試験、海外帰国生徒入学試験、外国人留学生入学試験 音楽領域専門試験一覧	13
○オンライン方式 社会人入学試験、海外帰国生徒入学試験、外国人留学生入学試験 音楽領域専門試験一覧	13
○特別選抜 3 年次編入学試験	14
○3 年次編入学試験 音楽領域専門試験一覧	14
○特別選抜 エキスパート入学試験、プロフェッショナル・アーティストコース入学試験	15
○大学院【音楽研究科】一般入学試験	16
○大学院【音楽研究科・美術研究科・デザイン研究科】一般入学試験	18
○大学院【音楽研究科・美術研究科・デザイン研究科】エキスパート入学試験	19
○大学院【人間発達学研究科】一般入学試験、エキスパート入学試験	19

芸術学部芸術学科（募集定員 485 名）

●音楽領域（140 名）

- I 類〔声乐コース、鍵盤楽器コース（ピアノ・電子オルガン）、弦管打コース〕（20 名）
- II 類〔ウインドアカデミーコース、ポップス・ロック&パフォーマンスコース〕（20 名）
- III 類〔ミュージカルコース、ダンスパフォーマンスコース、声優アクティングコース〕（30 名）
- IV 類〔サウンドメディア・コンポジションコース、ミュージックエンターテインメント・ディレクションコース、音楽ケアデザインコース、音楽総合コース〕（60 名）
- ProA〔プロフェッショナルアーティストコース〕（10 名）

●舞台芸術領域（50 名）※2 年次より、いずれかのコースを選択

舞台美術コース、演出空間コース、舞台プロデュースコース

●美術領域（100 名）※各類（25 名）

- I 類〔日本画コース〕
- II 類〔洋画コース、現代アートコース〕
- III 類〔工芸コース、コミュニケーションアートコース〕
- IV 類〔美術総合コース〕

●デザイン領域（170 名）※先端メディア表現コース、文芸・ライティングコース以外は、2 年次より、いずれかのコースを選択

- 先端メディア表現コース（20 名）
- 文芸・ライティングコース（20 名）
- デザインファンデーション（130 名）
- 〔ヴィジュアルデザインコース、イラストレーションコース、メディアコミュニケーションデザインコース、ライフスタイルデザインコース、インダストリアル&セラミックデザインコース、カーデザインコース、スペースデザインコース、メタル&ジュエリーデザインコース、テキスタイルデザインコース〕

●芸術教養領域（25 名）

リベラルアーツコース

教育学部子ども学科（募集定員 100 名）※2 年次より、いずれかのコースを選択

小学校教育コース、子ども英語コース、子ども ICT コース、子ども創作・表現コース、幼児教育・保育コース、子ども支援コース、子ども健康・スポーツコース

3 年次編入学

芸術学部芸術学科（募集定員 35 名）

- 音楽領域（15 名）※音楽総合コース、プロフェッショナルアーティストコースの募集はありません。
- 舞台芸術領域（若干名）
- 美術領域（10 名）※美術総合コースの募集はありません。
- デザイン領域（10 名）
- 芸術教養領域（若干名）

教育学部子ども学科（募集定員 10 名）

大学院

- 音楽研究科（募集定員 19 名）
- 美術研究科（募集定員 10 名）
- デザイン研究科（募集定員 10 名）
- 人間発達学研究科（募集定員 10 名）

2023 年度 入学試験区分

総合型選抜

- 1 期～4 期で実施
 - ◆A 方式（自己 P R 型）【専願】
 - ※学科・領域の併願可能な方式です。（例：美術領域と芸術教養領域と教育学部に同時出願等）
 - ◆B 方式（実技・小論文型）【専願】
 - ※学科・領域で課している実技または小論文と個人面接で選抜する方式です。
- 1 期・2 期で実施
 - ◇C 方式（実技・小論文型）【併願可】
 - ※B 方式と同じ選抜方式です。B 方式は「専願」ですが、この方式は他大学との「併願が可能」です。
 - 以下の 2 つの方式は「芸術教養領域」と「教育学部」のみ実施する方式です。
 - ◇D 方式（アドミッションオフィス・ビジット型）【併願可】
 - ※本学スタッフが受験者の所属する高等学校等へ出向いて選抜する方式です。
 - ◇E 方式（オンライン・イブニング型）【併願可】
 - ※平日の夜の時間帯を活用して、オンラインを活用して選抜する方式です。

特別選抜

- エキスパート入学試験 ※**待生**を選抜します。
- 音楽領域プロフェッショナルアーティストコース入学試験〔1 期～3 期〕
 - ※音楽領域プロフェッショナルアーティストコース専用の入学試験です。
- 社会人入学試験〔1 期・2 期〕
- 社会人入学試験オンライン方式〔1 期・2 期〕
 - ※2 歳以上の就業経験を有する者が受験可能な入学試験です。
- 海外帰国生徒入学試験〔1 期・2 期〕
- 海外帰国生徒入学試験オンライン方式〔1 期・2 期〕
 - ※本学が示す海外帰国生徒の条件を満たした者が受験可能な入学試験です。
- 外国人留学生入学試験〔1 期・2 期〕
- 外国人留学生入学試験オンライン方式〔1 期・2 期〕
 - ※本学が示す条件を満たした外国籍の者が受験可能な入学試験です。
- 現地選抜型外国人特別入学試験（JPUE）
 - ※日本大学連合学力試験（JPUE）を受験し、本学が示した基準を満たした者が受験可能な入学試験です。
- 3 年次編入学試験〔1 期～3 期〕
 - ※本学 3 年次生への編入学を目指す者が受験可能な試験です。一部受入不可のコースがあります。

★「専願」と「併願可」の違い

「専願」は、合格した場合、入学することが必須となる区分の入学試験です。「併願可」は、合格した場合、入学することが必須ではない区分の入学試験です。

2023年度 入学試験区分 (P.1からの続き)

学校推薦型選抜

●一般推薦入学試験

※本学が示した推薦基準を満たし、高等学校で推薦を得た者が出願できます。

●指定校推薦入学試験

※本学が推薦枠を示した高等学校で推薦を得た者が出願できます。詳細は7月に本学から対象となる高等学校宛に「指定校推薦募集要項」を送付しますので、高等学校の先生にお問合せください。

一般選抜

●一般入学試験〔1期・2期〕

※学科・領域・コースで課している学科試験、実技試験、プレゼンテーション、個人面接等で選抜します。

●大学入学共通テスト利用入学試験〔1期・2期〕

※大学入学共通テストの成績で合否を判定します。出願の際は合否を判定する科目をしっかりと確認してください。

大学院

●一般入学試験〔1期・2期〕

※本学が示した選抜方法に基づき選抜します。

●エキスパート入学試験

※特待生を選抜します。

入試日程

総合型選抜

※1：1期のみ、エントリー期間を設定しています。

※2：D方式（アドミッションオフィス・ビジット型）、E方式（オンライン・イブニング型）は、「芸術学部芸術学科芸術教養領域」と「教育学部」のみの実施となります。

期	方式	エントリー期間 インターネット出願登録期間 (開始日10:00から最終日17:00まで)	提出書類郵送期限 (消印有効)	試験日	合格発表日	入学手続締切日		
1期 ※1	A方式(自己PR型)	エントリー期間 9月2日(金)～9月20日(火) 出願登録期間 10月1日(土)～10月13日(木)	10月14日(金)	10月22日(土)	11月2日(水)	12月22日(木)		
	B方式(実技・小論文型)							
	C方式(実技・小論文型)							
	D方式(アドミッションオフィス・ビジット型)※2	エントリー期間 9月2日(金)～9月20日(火) 出願登録期間 10月1日(土)～10月10日(月)	10月11日(火)	10月17日(月) ～10月21日(金)				
	E方式(オンライン・イブニング型)※2							
2期	A方式(自己PR型)	11月21日(月)～12月8日(木)	12月9日(金)	12月17日(土)	12月22日(木)	1月20日(金)		
	B方式(実技・小論文型)							
	C方式(実技・小論文型)							
	D方式(アドミッションオフィス・ビジット型)※2	11月21日(月)～12月5日(月)	12月6日(火)	12月12日(月) ～12月16日(金)				
	E方式(オンライン・イブニング型)※2							
3期	A方式(自己PR型)	1月5日(木)～1月27日(金)	1月28日(土)	2月4日(土)	2月10日(金)	2月28日(火)		
	B方式(実技・小論文型)							
4期	A方式(自己PR型)	3月3日(金)～3月20日(月)	3月20日(月) 18時必着 持参可	3月22日(水)			3月24日(金)	3月29日(水)
	B方式(実技・小論文型)							

学校推薦型選抜

期	試験区分	インターネット出願登録期間 (開始日10:00から最終日17:00まで)	提出書類郵送期限 (消印有効)	試験日	合格発表日	入学手続締切日
—	一般推薦入学試験 指定校推薦入学試験	11月1日(火)～11月11日(金)	11月12日(土)	11月19日(土)	12月1日(木)	12月22日(木)

一般選抜

期	試験区分	インターネット出願登録期間 (開始日10:00から最終日17:00まで)	提出書類郵送期限 (消印有効)	試験日	合格発表日	入学手続締切日
1期	一般入学試験	1月5日(木)～1月23日(月)	1月24日(火)	2月2日(木)	2月10日(金)	2月28日(火)
2期		2月8日(水)～2月24日(金)	2月25日(土)	3月2日(木)	3月8日(水)	3月16日(木)
1期	大学入学共通テスト利用入学試験	1月5日(木)～1月27日(金)	1月30日(月)	—	2月10日(金)	2月28日(火)
2期		2月7日(火)～2月28日(火)	3月1日(水)		3月8日(水)	3月16日(木)
3期		3月3日(金)～3月20日(月)	3月20日(月) 18時必着 持参可		3月24日(金)	3月29日(水)

特別選抜

期	試験区分	インターネット出願登録期間 (開始日10:00から最終日17:00まで)	提出書類郵送期限 (消印有効)	試験日	合格発表日	入学手続締切日
1期	音楽領域プロフェッショナル アーティスト入学試験	10月1日(土)～10月13日(木)	10月14日(金)	10月22日(土)	11月2日(水)	12月22日(木)
2期		11月21日(月)～12月8日(木)	12月9日(金)	12月17日(土)	12月22日(木)	1月20日(金)
3期		1月5日(木)～1月27日(金)	1月28日(土)	2月4日(土)	2月10日(金)	2月28日(火)
—	エキスパート入学試験	1月5日(木)～1月27日(金)	1月28日(土)	2月4日(土)	2月10日(金)	2月28日(火)
1期	社会人入学試験	10月25日(火)～11月4日(金)	11月5日(土)	11月19日(土)	12月1日(木)	12月22日(木)
2期	海外帰国生徒入学試験 外国人留学生入学試験	1月5日(木)～1月17日(火)	1月18日(水)	2月2日(木)	2月10日(金)	2月28日(火)
1期	【オンライン方式】 社会人入学試験	11月21日(月)～12月8日(木)	12月9日(金)	12月12日(月) ～12月16日(金)	12月22日(木)	1月20日(金)
2期	海外帰国生徒入学試験 外国人留学生入学試験	2月8日(水)～2月17日(金)	2月18日(土)			
—	現地選抜型外国人留学生特別入学試験(JPUE)	11月1日(火)～11月11日(金)	11月12日(土)	11月19日(土)	12月1日(木)	12月22日(木)
1期	3年次編入入学試験	11月1日(火)～11月11日(金)	11月12日(土)	11月19日(土)	12月1日(木)	12月22日(木)
2期		1月5日(木)～1月23日(月)	1月24日(火)	2月2日(木)	2月10日(金)	2月28日(火)
3期		3月3日(金)～3月16日(木)	3月17日(金)	3月22日(水)	3月24日(金)	3月29日(水)

入試日程 (P.2からの続き)

大学院

期	試験区分	インターネット出願登録期間	提出書類郵送期限 (消印有効)	試験日	合格発表日	入学手続締切日
1期	一般入学試験	1月5日(木)～1月23日(月)	1月24日(火)	2月4日(土)	2月10日(金)	2月28日(火)
2期		2月22日(水)～3月9日(木)	3月10日(金)	3月22日(水)	3月24日(金)	3月29日(水)
—	エキスパート入学試験	1月5日(木)～1月23日(月)	1月24日(火)	2月4日(土)	2月10日(金)	2月28日(火)

入学検定料 (1出願につき)

学部・大学院 全入学試験 (大学入学共通テスト利用入学試験を除く) 15,000円

大学入学共通テスト利用入学試験 3,000円

※インターネット出願登録事務手数料として1出願あたり519円(1出願で入学検定料合計金額が30,000円を超えると1,127円)がかかります。

納付金

学部・学科・領域・コース		入学金	前期納付金 (授業料・教育充実費・実習費)	後期納付金 (授業料・教育充実費・実習費)	初年度納付金合計
芸術学部 芸術学科	音楽領域	200,000円	下記以外のコース	932,500円	2,065,000円
			プロフェッショナルアーティスト	1,065,000円	2,330,000円
			ウインドアカデミー	800,000円	1,800,000円
			ミュージックエンターテインメント・ディレクション、 声優アクティング、ダンスパフォーマンス	670,000円	1,540,000円
			音楽ケアデザイン	882,500円	1,965,000円
	舞台芸術領域	すべてのコース	770,000円	1,740,000円	
	美術領域	すべてのコース	770,000円	1,740,000円	
	デザイン領域	下記以外のコース	770,000円	1,740,000円	
		文芸・ライティング	650,000円	1,500,000円	
	芸術教養領域	リベラルアーツ	650,000円	1,500,000円	
教育学部 子ども学科		605,000円	605,000円	1,410,000円	
大学院	音楽研究科	150,000円	775,000円	775,000円	1,700,000円
	美術研究科		598,000円	598,000円	1,346,000円
	デザイン研究科		598,000円	598,000円	1,346,000円
	人間発達学研究科		485,000円	485,000円	1,120,000円

※入学金及び前期納付金は入試日程の「入学手続締切日」までの納付となります。また、後期納付金は2023年10月下旬の納付です。

●その他納付金(2022年度参考)

【学部生】 後援会費: 16,000円 保険料: 4,660円 同窓会費: 音楽領域、舞台芸術領域、芸術教養領域 29,000円 美術領域、デザイン領域、子ども学科 20,000円 ※後援会費は2年目以降は毎年10,000円となります。保険の適用は標準在籍期間(4年間)となります。同窓会費は、入学時のお支払いのみとなります。	【大学院生】 後援会費: 10,000円 保険料: 2,430円 ※後援会費は2年目も同額となります。保険の適用は標準在籍期間(2年間)となります。
---	--

特待生制度

対象学生・資格	減免額
①エキスパート入学試験による特待生制度 学部、大学院の「エキスパート入学試験」の合格者で、当該試験において「特待合格」となった者のうち学長が推挙した者【若干名】	授業料、教育充実費および実習費を 全額免除 (第1学年次のみ)
②学部の一般入学試験1期による特待生制度【A特待】 芸術学部、教育学部の「一般入学試験1期」合格者で、当該試験における成績順位が上位の者のうち学長が推挙した者【5名以内】	
③学部の一般入学試験1期による特待生制度【B特待】 芸術学部、教育学部の「一般入学試験1期特待生制度【A特待】」に該当しなかった者で、当該試験における成績順位が上位の者のうち学長が推挙した者【13名以内】	授業料、教育充実費および実習費を年間 計500,000円に減免 (第1学年次のみ)
④学部の学校推薦型選抜入学試験による特待生制度 芸術学部、教育学部の「学校推薦型選抜入学試験」合格者で、当該試験における成績順位が上位の者のうち学長が推挙した者【10名以内】	
⑤学部の特別選抜「社会人」「海外帰国生徒」「外国人留学生」入学試験による特待生制度 芸術学部、教育学部の「社会人入学試験」「海外帰国生徒入学試験」「外国人留学生入学試験」の合格者で、成績順位が上位の者のうち学長が推挙した者【5名以内】	
在学特待生 学部の第2学年から第4学年までに在学する学生、および大学院各研究科第2学年に在学する院生のうち、人格が高潔で学習に取り組む意欲が高く、かつ著しく学業成績優秀又は専門的学術芸芸等の実績が高く他の学生の模範と認める者【21名以内】	授業料、教育充実費および実習費を 全額免除 (特待生として推挙された年度の1年間)

奨学金制度

制度名称		主な内容
名古屋芸術大学独自の奨学金	緊急奨学金 ※ 1	<ul style="list-style-type: none"> ・保護者の急変により学費支弁を継続することが極めて困難になった学生の修学を支援 ・当該学年の年額授業料の半額相当分を給付する。給付は1学生につき原則1回限り
	学費減免制度 ※ 1	<ul style="list-style-type: none"> ・経済的理由により修学援助を必要とする学業成績、人物ともに優れた第2学年以上の学生【若干名】 ・当該学年の授業料の1/2額(I種)、又は1/4額(II種)を免除 ※ 2
		<ul style="list-style-type: none"> ・名古屋芸術大学大学院、名古屋芸術大学の正規課程に同時期に在籍する兄弟姉妹の学生のうち、最も高い授業料の1名に対しその学費を減免 ・当該学年の授業料の1/2額を免除 ※ 2
	入学金免除制度 ※ 1	<ul style="list-style-type: none"> ・入学する者の父、母又は子が大学院等(名古屋芸術大学短期大学部を含む)の修了生又は卒業生の場合
<ul style="list-style-type: none"> ・名古屋音楽学校の専攻コース又は特別研究コースに、原則として大学院等の入学年度前5年以内に通算1年以上在籍した修了生 		
※ 1：学費減免・奨学金制度の利用にあたっては、入学後、所定の期間内に各自で申請手続きを行う必要があります。 ※ 2：申請により、後期分の授業料が減免対象となります。		
公的奨学金等	【学部】 (貸与型奨学金(独立行政法人日本学生支援機構)) ・第一種奨学金(無利子) 貸与月額 / 自宅通学者 20,000円、30,000円、40,000円、54,000円より選択(貸与期間中も金額変更可能) 自宅外通学者 20,000円、30,000円、40,000円、50,000円、64,000円より選択(貸与期間中も金額変更可能) ・第二種奨学金(有利子) 貸与月額 20,000円、30,000円、40,000円、50,000円、60,000円、70,000円、80,000円、90,000円、100,000円、110,000円、120,000円 より選択(貸与期間中も金額変更可能) 貸与期間 標準修業年限 対象者 学業・人物ともに特に優れているが、経済的理由により修学に困難な者	
	[給付型奨学金・授業料等減免(高等教育の修学支援新制度)] ・日本学生支援機構給付型奨学金 自宅通学:最高約460,000円 自宅外通学:最高約910,000円 ・文部科学省授業料減免 最高約700,000円(授業料・入学金の免除又は減額) 期 間:標準修業年限4年間 対象者:制度の詳細等は「文部科学省高等教育の修学支援新制度ホームページ」を参照	文部科学省 高等教育の修学支援 新制度ホームページ 
	https://www.mext.go.jp/kyufu/	
【大学院】 貸与型奨学金(独立行政法人日本学生支援機構) ・第一種奨学金(無利子) 貸与月額 50,000円 又は 88,000円より選択(貸与期間中も金額変更可能) ・第二種奨学金(有利子) 貸与月額 50,000円、80,000円、100,000円、130,000円、150,000円より選択(貸与期間中も金額変更可能) 貸与期間 標準修業年限 対象者 学業・人物ともに特に優れているが、経済的理由により修学に困難な者		

総合型選抜

○各学部が求める学生像や学習成果、ならびに学力の3要素や身につけた技術・技能に基づき、面接や書類、自己表現等により、総合的に評価を行います。
総合型選抜には、選抜方法や専願・併願可の違いにより、5つの方式があります。各方式の解説を確認いただいたうえで、方式を選択のうえ、ご出願ください。

総合型選抜〔A方式：自己PR型〕入学試験 【専願(学科・領域併願は可)】

A方式実施学科・領域：全学科・領域

試験実施期：1期 2期 3期 4期 ※1期のみ「エントリー期間」を設定しています。

○この方式は、全学科・領域共通入学試験方式です。各学科・領域にぜひ入学したいという方はもちろん、名古屋芸術大学に入学したいけど、まだどの学科・領域で学ぼうか決めかねているという方も大学内で併願のうえ出願できます。※本学のアドミッション・ポリシーをしっかりと理解したうえで出願してください。

※この方式は「専願」ですので、合格された場合、必ず本学に入学していただきます。ただし、大学内の学科・領域の併願は可能ですので、例えば、美術領域とデザイン領域と芸術教養領域を併願出願され、いずれの領域も合格された場合、入学手続き期限までに「どの領域で入学手続きをするか」を決めていただき手続きいただければ結構です。

<選抜方法>

学部・学科・領域	コース	選抜方法
全学科・領域	全コース	<全期(1～4期)共通> ①志望理由書(1,200字程度)〔配点:100点〕 ②個人面接(約15分)〔配点:200点〕 (調査書を参考資料とする)

総合型選抜〔B方式：実技・小論文型〕入学試験 【専願】

B方式実施学科・領域：全学科・領域

試験実施期：1期 2期 3期 4期 ※1期のみ「エントリー期間」を設定しています。

○この方式は、各学科・領域で設定している選抜内容により選抜を実施する「専願」の入学試験方式です。

学部・学科・領域	コース	選抜方法
芸術学部芸術学科 音楽領域	声楽コース	<全期(1～4期)共通> ①専攻実技(約10分)〔配点:200点〕 ※専攻実技の課題曲等は「2023年度 学生募集要項」にてご確認ください。
	鍵盤楽器コース	②個人面接(約10分)〔配点:100点〕 (調査書を参考資料とする)
	弦管打コース	③プラスα加点(最大50点)
	上記以外の全コース (プロフェッショナル アーティストコース除く)	<全期(1～4期)共通> ①小論文(50分)〔配点:200点〕 ②個人面接(約10分)〔配点:100点〕 (調査書を参考資料とする) ③プラスα加点(最大50点)
芸術学部芸術学科 美術領域	すべての類(I～IV類)	<全期(1～4期)共通> ①自己作品持参によるプレゼンテーション又は小論文(50分)〔配点:200点〕 ※自己作品持参によるプレゼンテーションを選択する場合、ポートフォリオおよび作品(現物)2点程度を持参すること ②個人面接(約10分)〔配点:100点〕 (調査書を参考資料とする)
芸術学部芸術学科 デザイン領域	デザインファンデーション	<全期(1～4期)共通> ①自己作品持参によるプレゼンテーション又は小論文(50分)〔配点:200点〕 ※自己作品持参によるプレゼンテーションを選択する場合、3年以内に制作した作品のポートフォリオ(サイズは自由)または作品(現物)5点以上を持参すること
	先端メディア表現コース	②個人面接(約10分)〔配点:100点〕 (調査書を参考資料とする)
	文芸・ライティングコース	<全期(1～4期)共通> ①自己作品持参によるプレゼンテーション又は小論文(50分)〔配点:200点〕 ※自己作品持参によるプレゼンテーションを選択する場合、3年以内に制作した1点以上の小説、戯曲、シナリオ、ストーリーマンガ等、文章表現が主体となる創作物を出願書類に同封のうえ、事前提出すること ②個人面接(約10分)〔配点:100点〕 (調査書を参考資料とする)
芸術学部芸術学科 舞台芸術領域 芸術教養領域 教育学部子ども学科	—	<全期(1～4期)共通> ①小論文(50分)〔配点:200点〕 ②個人面接(約10分)〔配点:100点〕 (調査書を参考資料とする) ③プラスα加点(最大50点)

総合型選抜

総合型選抜〔C方式:実技・小論文型〕入学試験 【併願可】

C方式実施学科・領域：全学科・領域

試験実施期：1期 2期 ※1期のみ「エントリー期間」を設定しています。

○この方式は、各学科・領域で設定している選抜内容により選抜を実施する「併願可」の入学試験方式です。選抜内容はB方式と同様です。

学部・学科・領域	コース	選抜方法
芸術学部芸術学科 音楽領域	声楽コース	<1期・2期 共通> ①専攻実技(約10分)〔配点:200点〕 ※専攻実技の課題曲等は「2023年度 学生募集要項」にてご確認ください。
	鍵盤楽器コース	
	弦管打コース	
	上記以外の全コース (プロフェッショナル アーティストコース除く)	②個人面接(約10分)〔配点:100点〕 (調査書を参考資料とする) ③プラスα加点(最大50点)
芸術学部芸術学科 美術領域	すべての類(I～IV類)	<1期・2期 共通> ①自己作品持参によるプレゼンテーション 又は 小論文(50分)〔配点:200点〕 ※自己作品持参によるプレゼンテーションを選択する場合、ポートフォリオおよび作品(現物)2点程度を持参すること ②個人面接(約10分)〔配点:100点〕 (調査書を参考資料とする)
芸術学部芸術学科 デザイン領域	デザインファンデーション	<1期・2期 共通> ①自己作品持参によるプレゼンテーション 又は 小論文(50分)〔配点:200点〕 ※自己作品持参によるプレゼンテーションを選択する場合、3年以内に制作した作品のポートフォリオ(サイズは自由)または作品(現物)5点以上を持参すること ②個人面接(約10分)〔配点:100点〕 (調査書を参考資料とする)
	先端メディア表現コース	
	文芸・ライティングコース	<1期・2期 共通> ①自己作品持参によるプレゼンテーション 又は 小論文(50分)〔配点:200点〕 ※自己作品持参によるプレゼンテーションを選択する場合、3年以内に制作した1点以上の小説、戯曲、シナリオ、ストーリーマンガ等、文章表現が主体となる創作物を出願書類に同封のうえ、事前提出すること ②個人面接(約10分)〔配点:100点〕 (調査書を参考資料とする)
芸術学部芸術学科 舞台芸術領域 芸術教養領域 教育学部子ども学科	—	<1期・2期 共通> ①小論文(50分)〔配点:200点〕 ②個人面接(約10分)〔配点:100点〕 (調査書を参考資料とする) ③プラスα加点(最大50点)

総合型選抜〔D方式:アドミッションオフィス・ビジット型〕入学試験 【併願可】

D方式実施学部学科領域：芸術学部芸術学科 芸術教養領域・教育学部子ども学科

試験実施期：1期 2期 ※1期のみ「エントリー期間」を設定しています。

○この方式は、事前課題型小論文と個人面接にて選考を行います。「2023年度 学生募集要項」に記載される事前課題を確認のうえ、小論文を書き上げ、出願書類とともに送ってください。また、**個人面接については、本学の面接担当者が受験者の所属学校等に出向き実施**します(出向範囲は以下のエリアに限り)ますので、出願前に必ず所属学校の先生等に相談のうえ、本学が指定する日時に個人面接が可能なスペースを確保いただくようお願いいたします。

<芸術教養領域・子ども学科 個人面接試験面接担当者 出向可能エリア>

愛知県全域、岐阜県全域、三重県全域、静岡県(西部)、長野県(南信)、滋賀県(湖東)

※出向当日、天候・交通機関状況等やむを得ぬ事由により予定どおり実施できない場合があります。その際は別途個別に対応させていただきます。

※同一校内で複数受験者がいる場合(芸術教養領域・子ども学科に限り)は、ぜひこのD方式をご検討ください。

学部・学科・領域	選抜方法
芸術学部芸術学科 芸術教養領域 教育学部子ども学科	<1期・2期 共通> ①事前課題型小論文 〔配点:200点〕 ※小論文の課題は「2023年度 学生募集要項」にてご確認ください。 ②本学面接担当者出向による個人面接(約10分)〔配点:100点〕 (調査書を参考資料とする) ③プラスα加点(最大50点)

総合型選抜

総合型選抜〔E方式:オンライン・イブニング型〕入学試験【併願可】

E方式実施学部学科領域：芸術学部芸術学科 芸術教養領域・教育学部子ども学科

試験実施期：1期 2期 ※1期のみ「エントリー期間」を設定しています。

○この方式は、事前課題型小論文と個人面接にて選考を行います。「2023年度 学生募集要項」に記載される事前課題を確認のうえ、小論文を書き上げ、出願書類とともにお送りください。また、個人面接については、指定された平日の期間の午後5時から午後9時までの時間で、受験者個人のパソコンやスマートフォンを通じてオンラインで実施します。オンライン環境が整っていればご自宅でも所属学校でも、オンライン個人面接を受けていただく場所は問いませんが、いずれも個室(受験者おひとりしかいない部屋・室)かつ静穏な環境であることが求められます。所属学校でオンライン面接を受験する場合、必ず受験者本人が所属学校の先生の許可を得てください。

学部・学科・領域	選抜方法
芸術学部芸術学科 芸術教養領域 教育学部子ども学科	<1期・2期 共通> ①事前課題型小論文〔配点:200点〕 ※小論文の課題は「2023年度 学生募集要項」にてご確認ください。 ②本学面接担当者によるオンライン個人面接(約10分)〔配点:100点〕 (調査書を参考資料とする) ③プラスα加点(最大50点)

「プラスα加点(最大50点)」とは?

○所属学校卒業年次に至るまでの各分野に関する成長の経緯を見て取ることができる主体的な活動履歴や受賞歴、資格・検定があり、かつ「プラスα加点(最大50点)」の加点を希望する場合、「活動報告書」を提出することにより、最大50点を加点するものです。(「活動報告書」の様式は本学公式ウェブサイトから出力してください。)なお、以下の表は一例です。志望する学部・領域・コースの各分野に関する活動履歴や受賞歴、資格・検定等を得点化します。

注意) 受賞歴、資格・検定等については、第三者により作成された証明できる書類やそのコピーを必ず「活動報告書」に添付して提出してください。

音楽領域	舞台芸術領域
<音楽に関する大会やコンクール表彰> 国際・全国(50点) ブロック(30点) 都道府県等(10点) <音楽に関する部活動や課外クラブ> 部長経験(10点) 副部長経験(5点) <音楽に関する個人指導歴(音楽教室等)> 3年以上指導を受けている場合(30点) <「音楽」履修状況(高校で「音楽」の授業が設置されている場合のみ)> 当該教科について、校内で著しく優秀な成績をおさめた場合(20点) <ヤマハ音楽能力検定> 2～5級(最大50点) <カワイグレード検定> 1～5級(最大50点) <音楽検定> 1～3級(最大50点)	<音楽、演劇、舞台、舞踊、その他、舞台芸術に関わる資格や経験など> (最大50点) <演劇や舞台に関する部活動や課外クラブ> 部長経験(10点) 副部長経験(5点) <CEFR(セファール)スコア保持者> B2以上(50点) <留学経験> (最大50点)
美術領域・デザイン領域	芸術教養領域
<美術・デザインに関する大会やコンクール表彰、および公共展> 国際・全国(50点) ブロック(30点) 都道府県等(10点) <美術・デザインに関する部活動や課外クラブ> 部長経験(10点) 副部長経験(5点) <美術・デザインに関する個人指導歴(画塾等)> 2年以上指導を受けている場合(30点) <「美術」「工芸」の履修状況(高校で「美術」「工芸」の授業が設置されている場合のみ)> 当該教科について、校内で著しく優秀な成績をおさめた場合(20点) <美術検定> 1級(50点) 2級(30点) <レタリング技能検定> 2級以上(50点)	<音楽、演劇、舞台、舞踊、その他、舞台芸術に関わる資格や経験など> (最大50点) <CEFR(セファール)スコア保持者> C1・C2(50点) B2(40点) B1(30点) A2(20点) <社会[奉仕]活動(分野不問)> (最大50点) <留学経験> (最大50点) <大会、コンクール表彰(分野不問)> 国際・全国(50点) ブロック(30点) 都道府県等(10点) <部活動や課外クラブ(分野不問)> 部長経験(10点) 副部長経験(5点)

子ども学科	
<CEFR(セファール)スコア保持者> C1・C2(50点) B2(40点) B1(30点) A2(20点) <社会[奉仕]活動(分野不問)> (最大50点) <留学経験> (最大50点) <ICT、パソコンに関する資格・経験> (最大50点) <大会やコンクール表彰(分野不問)> 国際・全国(50点) ブロック(30点) 都道府県等(10点)	<部活動や課外クラブ(分野不問)> 部長経験(10点) 副部長経験(5点) <個人指導歴(ピアノや体操教室等)> 3年以上指導を受けている場合(30点) <中学、高校において幼稚園、保育園、小学校における「職場体験」への参加> (10点) <幼稚園や保育園・小学校等の指導に関わる資格や特技など> (上記以外の音楽や身体表現、ことば表現、造形・図工、語学、ITスキル等) (最大50点)

学校推薦型選抜

一般推薦入学試験【併願可】

○在卒学校の推薦に基づき、課題や作品及び面接や書類審査によって、基本となる学びに対する姿勢やその適性に関する評価を行います。

<選抜方法>

学部・学科・領域	推薦基準	選抜方法	備考
芸術学部芸術学科 音楽領域 (プロフェッショナル アーティストコースを除く)	問わない	①専門試験〔各コースにより選考内容が異なる。〕 (試験時間:各コースにより異なる。)〔配点:200点〕 ②個人面接(約10分)〔配点:100点〕 (調査書を参考資料とする) ③プラスα加点(最大50点)	※専門試験の各コースの選抜内容はP.11「音楽領域専門試験一覧」をご覧ください。
芸術学部芸術学科 舞台芸術領域	3.0以上	①基礎学力検査〔英語・数学・国語〕(50分)〔配点:200点〕 ②個人面接(約10分)〔配点:100点〕 (調査書を参考資料とする) ③プラスα加点(最大50点)	
芸術学部芸術学科 美術領域	問わない	①鉛筆デッサン(3時間)又は基礎学力検査〔英語・数学・国語〕(50分)いずれかを選択 〔配点:200点〕 ②個人面接(約10分)〔配点:100点〕 (調査書を参考資料とする) ③プラスα加点(最大50点)	
芸術学部芸術学科 デザイン領域	問わない	【先端メディア表現コース】 ①構想表現テスト(3時間)又は基礎学力検査〔英語・数学・国語〕(50分)いずれかを選択 〔配点:200点〕 ②個人面接(約10分)〔配点:100点〕 (調査書を参考資料とする) ③プラスα加点(最大50点) 【文芸・ライティングコース】 ①文章表現テスト(3時間)又は基礎学力検査〔英語・数学・国語〕(50分)いずれかを選択 〔配点:200点〕 ②個人面接(約10分)〔配点:100点〕 (調査書を参考資料とする) ③プラスα加点(最大50点) 【デザインファンデーション】 ①鉛筆デッサン(3時間)又は基礎学力検査〔英語・数学・国語〕(50分)いずれかを選択 〔配点:200点〕 ②個人面接(約10分)〔配点:100点〕 (調査書を参考資料とする) ③プラスα加点(最大50点)	
芸術学部芸術学科 芸術教養領域	3.0以上	①基礎学力検査〔英語・数学・国語〕(50分)〔配点:200点〕 ②個人面接(約10分)〔配点:100点〕 (調査書を参考資料とする) ③プラスα加点(最大50点)	
教育学部子ども学科	3.0以上	①基礎学力検査〔英語・数学・国語〕(50分)〔配点:200点〕 ②個人面接(約10分)〔配点:100点〕 (調査書を参考資料とする) ③プラスα加点(最大50点)	

※「プラスα加点(最大50点)」の内容については、P.7にてご確認ください。

<基礎学力検査の出題範囲>

「英語」:コミュニケーション英語Ⅰ・Ⅱ 「数学」:数学Ⅰ、数学Ⅰ・A 「国語」:国語総合(古文・漢文除く)

指定校推薦入学試験【専願】

○「指定校」とは、本学との信頼関係に基づき、本学が推薦を依頼する日本国内の高等学校を指します。この入学試験では、本学が指定した高等学校の学校長に対し、本学を第1志望で志願し、志望する本学の学科・領域に対して、極めて学びの意欲が高く、人物に優れた卒業見込生の推薦を依頼する専願制の試験です。

選抜方法は、7月に本学が指定校対象とする高等学校宛に案内を送付しますので、高等学校にてご確認ください。

一般選抜

一般入学試験〔1期・2期〕 【併願可】

- これまでの高等学校等で身につけてきたスキルや学力について、実技や作品、学力試験や個人面接などを通じて、総合的に評価を行います。
- 1期・2期とも選抜方法が同一の場合、学科・領域間の学内併願が可能です。

<選抜方法>

学部・学科・領域	期	選抜方法	備考
芸術学部芸術学科 音楽領域	1期	【1期・2期共通】 ①専門試験〔各コースにより選考内容が異なる。〕 (試験時間:各コースにより異なる。)〔配点:200点〕	※専門試験の各コースの選抜内容はP.11「音楽領域専門試験一覧」をご覧ください。
	2期	②個人面接(約10分)〔配点:100点〕	
芸術学部芸術学科 美術領域	1期	①専門試験 実技試験 又は 学科試験 いずれかを選択 ・実技試験:鉛筆デッサン(3時間)〔配点:200点〕 ・学科試験:「英語※1」「数学」「国語」「歴史(日本史B 又は 世界史B)」から2教科選択受験 (2教科合計100分)〔配点:200点〕	
	2期	①専門試験 自己作品持参によるプレゼンテーション 又は 学科試験 いずれかを選択 ・自己作品持参によるプレゼンテーション(最大10分程度)〔配点:200点〕 ・学科試験:「英語※1」「数学」「国語」から2教科選択受験 (2教科合計100分)〔配点:200点〕	
芸術学部芸術学科 デザイン領域	1期	【先端メディア表現コース】 ①専門試験 構想表現テスト 又は 学科試験 いずれかを選択 ・専門試験 構想表現テスト(3時間)〔配点:200点〕 ・学科試験:「英語※1」「数学」「国語」「歴史(日本史B 又は 世界史B)」から2教科選択受験 (2教科合計100分)〔配点:200点〕	
		②個人面接(約10分)〔配点:100点〕	
	2期	【文芸・ライティングコース】 ①専門試験 文章表現テスト 又は 学科試験 いずれかを選択 ・専門試験 文章表現テスト(3時間)〔配点:200点〕 ・学科試験:「英語※1」「数学」「国語」「歴史(日本史B 又は 世界史B)」から2教科選択受験 (2教科合計100分)〔配点:200点〕	※文芸・ライティングコースのみ、自己作品は事前課題型となります。
		②個人面接(約10分)〔配点:100点〕	
芸術学部芸術学科 舞台芸術領域 芸術教養領域 教育学部子ども学科	1期	学科試験「英語※1」「数学」「国語」「歴史(日本史B 又は 世界史B)」から2教科選択受験 (2教科合計100分)〔配点:200点〕	
	2期	学科試験「英語※1」「数学」「国語」から2教科選択受験 (2教科合計100分)〔配点:200点〕	

※1:学科試験の「英語」は、本学CEFR(セファール)基準のスコア提出により、受験免除可

<学科試験の出題範囲>

「英語」:コミュニケーション英語Ⅰ・Ⅱ、英語表現Ⅰ 「数学」:数学Ⅰ、数学Ⅰ・A 「国語」:国語総合(漢文除く) 「歴史」:日本史B 又は 世界史B

英語資格・検定試験とCEFR対照表

○一般入試の「学科試験(英語)」を受験する場合に、CEFR基準のスコアを保持する者は、出願時に英語の資格・検定試験の認定証(証明証)のコピーを提出することによって、「学科試験(英語)」の受験を免除することが可能です。CEFRスコア以上の得点を獲得したい場合は「学科試験(英語)」を受験することにより、以下に示した得点獲得率もしくは「学科試験(英語)」の成績のいずれか高得点の方で合否判定への反映が可能となります。

資格・検定試験	C2	C1	B2	B1	A2
ケンブリッジ英語検定	200-230 C1 Advanced C2 Proficiency	180-199 B2 First C1 Advanced C2 Proficiency	160-179 B1 Preliminary B2 First C1 Advanced	140-159 A2 key B1 Preliminary B2 First	120-139 A2 key B1 Preliminary
実用英語技能検定	—	2600-3299 1級	2300-2599 1級・準1級	1950-2299 2級・準1級	1700-1949 準2級・2級
GTEC	—	1350-1400 CBT	1190-1349 Advanced, CBT	960-1189 Basic, Advanced, CBT	690-959 Core, Basic, Advanced, CBT
IELTS	8.5-9.0	7.0-8.0	5.5-6.5	4.0-5.0	—
TEAP	—	375-400	309-374	225-308	135-224
TEAP CBT	—	800	600-795	420-595	235-415
TOEFL iBT	—	95-120	72-94	42-71	—
TOEIC L&R TOEIC S&W	—	1845-1990	1560-1840	1150-1555	625-1145
本学 英語 得点獲得率	100% (100点満点中 100点)	100% (100点満点中 100点)	90% (100点満点中 90点)	80% (100点満点中 80点)	70% (100点満点中 70点)

一般選抜

大学入学共通テスト利用入学試験〔1期・2期・3期〕 【併願可】

○各学科・領域が求める基礎的な学力や理解度について、主に大学入学共通テストの結果により評価を行います。

個別の学力検査の実施はありません。(来学不要)

○1期・2期・3期とも学科・領域間の学内併願が可能です。(科目が指定されている場合は当該科目の受験が必要となります。)

<選抜方法>

1期・2期

学部・学科・領域	選抜方法
芸術学部芸術学科 音楽領域	<p>【1期・2期共通】</p> <p>I類〔声楽コース、鍵盤楽器コース(ピアノ・電子オルガン)、弦管打コース〕 II類〔ウインドアカデミーコース、ポップス・ロック&パフォーマンスコース〕 III類〔ミュージカルコース、ダンスパフォーマンスコース、声優アクティングコース〕 ・以下の【表1】の①～⑫の中から高得点の2～3教科3科目を採用〔配点:300点〕 ※㉙～㉚の理科基礎科目は2科目受験の合計点で1科目とみなします。 ・個人報告書〔配点:200点〕</p> <p>IV類〔サウンドメディア・コンポジションコース、ミュージックエンターテインメント・ディレクションコース、音楽ケアデザインコース、音楽総合コース〕 ・以下の【表1】の①～⑫の中から高得点の2～3教科3科目を採用〔配点:300点〕 ※㉙～㉚の理科基礎科目は2科目受験の合計点で1科目とみなします。</p>
芸術学部芸術学科 美術領域 デザイン領域	<p>【1期・2期共通】</p> <p>・以下の【表1】の①～⑫の中から高得点の2～3教科3科目を採用〔配点:300点〕 ※㉙～㉚の理科基礎科目は2科目受験の合計点で1科目とみなします。</p>
芸術学部芸術学科 舞台芸術領域 芸術教養領域 教育学部子ども学科	<p>【1期・2期共通】</p> <p>[4科目受験型] ①国語〔近代以降の文章、古文、漢文〕(100点) ②数学〔数学Ⅰ・A、数学Ⅱ・B〕(100点) ③外国語(100点) ※英語選択者はリーディング(50点)+リスニング(50点) ④地歴公民、理科から高得点1教科1科目(100点) ※理科基礎科目は2科目受験の合計点で1科目とみなします。</p> <p>[2科目受験型] 以下の①～⑥のうち、高得点の1～2教科2科目を採用 ①国語〔近代以降の文章〕(100点) ②国語〔古典・古文・漢文〕(100点) ③英語〔リーディング〕(100点) ④英語〔リスニング〕(100点) ⑤数学〔数学Ⅰ・A〕(100点) ⑥数学〔数学Ⅱ・B〕(100点)</p>

3期

学部・学科・領域	選抜方法
芸術学部芸術学科 音楽領域	<p>I類〔声楽コース、鍵盤楽器コース(ピアノ・電子オルガン)、弦管打コース〕 II類〔ウインドアカデミーコース、ポップス・ロック&パフォーマンスコース〕 III類〔ミュージカルコース、ダンスパフォーマンスコース、声優アクティングコース〕 ・以下の【表1】の①～⑫の中から高得点の1～2教科2科目を採用〔配点:200点〕 ※㉙～㉚の理科基礎科目は2科目受験の合計点で1科目とみなします。 ・個人報告書〔配点:200点〕</p> <p>IV類〔サウンドメディア・コンポジションコース、ミュージックエンターテインメント・ディレクションコース、音楽ケアデザインコース、音楽総合コース〕 ・以下の【表1】の①～⑫の中から高得点の1～2教科2科目を採用〔配点:200点〕 ※㉙～㉚の理科基礎科目は2科目受験の合計点で1科目とみなします。</p>
芸術学部芸術学科 舞台芸術領域 美術領域 デザイン領域 芸術教養領域 教育学部子ども学科	<p>・以下の【表1】の①～⑫の中から高得点の1～2教科2科目を採用〔配点:200点〕 ※㉙～㉚の理科基礎科目は2科目受験の合計点で1科目とみなします。</p>

【表1】

<p>①国語〔近代以降の文章〕 ②国語〔古典・古文・漢文〕 ③世界史A ④世界史B ⑤日本史A ⑥日本史B ⑦地理A ⑧地理B ⑨現代社会 ⑩倫理 ⑪政治・経済 ⑫倫理、政治・経済 ⑬数学Ⅰ ⑭数学Ⅰ・A ⑮数学Ⅱ ⑯数学Ⅱ・B ⑰簿記・会計 ⑱情報関係基礎 ⑲物理 ⑳化学 ㉑生物 ㉒地学 ㉓英語〔リーディング〕 ㉔英語〔リスニング〕 ㉕ドイツ語 ㉖フランス語 ㉗中国語 ㉘韓国語 〔㉙物理基礎 ㉚化学基礎 ㉛生物基礎 ㉜地学基礎〕</p>

※本学では、国語は近代以降の文章と古典、英語はリーディングとリスニングをそれぞれ別の科目として独自に設定しています。

※①から⑫は各100点、㉙～㉚は各50点(2科目必須受験で合計で100点)で換算します。

一般推薦入学試験 音楽領域専門試験一覧

一般推薦入学試験

領域	類	コース	選抜方法
			一般推薦入学試験
音楽領域	I類	声楽コース	①専攻実技(約10分)〔配点:200点〕 ※専攻実技の課題曲等は「2023年度 学生募集要項」にてご確認ください。 ②個人面接(約10分)〔配点:100点〕 ③プラスα加点(最大50点)
		鍵盤楽器コース	
		弦管打コース	
	II類	ウインドアカデミーコース	①専門試験 指定実技 又は 基礎学力検査 又は 小論文 いずれかを選択 〔配点:200点〕 ・指定実技:ウインドアカデミーコース 楽器演奏 又は 指揮実技(約10分) ポップス・ロック&パフォーマンスコース 楽器演奏 又は ヴォーカル(約10分) ・基礎学力検査[英語・数学・国語](50分) ・小論文(50分) ②個人面接(約10分)〔配点:100点〕 ③プラスα加点(最大50点)
		ポップス・ロック&パフォーマンスコース	
	III類	ミュージカルコース	①専門試験 指定実技 〔配点:200点〕 ・指定実技:ミュージカルコース ヴォーカルパート、ダンスパート(約10分) ダンスパフォーマンスコース ダンスパート(約10分) 声優アクティングコース 表現力(約10分) ②個人面接(約10分)〔配点:100点〕 ③プラスα加点(最大50点)
		ダンスパフォーマンスコース	
		声優アクティングコース	
	IV類	サウンドメディア・コンポジションコース	①専門試験 専門指定課題 又は 基礎学力検査 又は 小論文 いずれかを選択 〔配点:200点〕 ※ミュージックエンターテインメント・ディレクションコースは、専門指定課題はありません。基礎学力検査又は小論文での受験となります。 ・専門指定課題:サウンドメディア・コンポジションコース 歌唱 又は 楽器演奏 又は 作品(事前)提出(約10分) 音楽ケアデザインコース 歌唱 又は 楽器演奏(約10分) 音楽総合コース 歌唱 又は 楽器演奏 又は 作品(事前)提出(約10分) ・基礎学力検査[英語・数学・国語](50分) ・小論文(50分) ②個人面接(約10分)〔配点:100点〕 ③プラスα加点(最大50点)
		ミュージックエンターテインメント・ディレクションコース	
		音楽ケアデザインコース	
		音楽総合コース	

<基礎学力検査の出題範囲>

「英語」:コミュニケーション英語Ⅰ・Ⅱ 「数学」:数学Ⅰ、数学Ⅰ・A 「国語」:国語総合(古文・漢文除く)

一般入学試験 音楽領域専門試験一覧

一般入学試験〔1期・2期〕 ※選抜方法は1期・2期共通ですが、学科試験を課している類では、1期と2期で受験できる科目が異なりますのでご注意ください。

領域	類	コース	選抜方法
			一般入学試験
音楽領域	I類	声楽コース	①専攻実技〔配点:200点〕 ※配点詳細:副科ピアノ〔50点〕、楽典〔50点〕、専攻実技〔100点〕(ただし副科ピアノが課せられていない場合は150点) ・専攻実技:声楽コース 専攻実技(約10分)+ 副科ピアノ(約10分)+ 楽典(50分) 鍵盤楽器コース 専攻実技(約10分)+ 楽典(50分) 弦管打コース 専攻実技(約10分)+ 副科ピアノ(約10分)+ 楽典(50分) ※ギター志願者は副科ピアノは免除 ※専攻実技の課題曲等は「2023年度 学生募集要項」にてご確認ください。 ②個人面接(約10分)〔配点:100点〕
		鍵盤楽器コース	
		弦管打コース	
	II類	ウインドアカデミーコース	①専門試験 指定実技 又は 学科試験 又は 小論文 いずれかを選択 〔配点:200点〕 ・指定実技:ウインドアカデミーコース 楽器演奏 又は 指揮実技(約10分) ポップス・ロック&パフォーマンスコース 楽器演奏 又は ヴォーカル(約10分) ・学科試験〔1期〕「英語※1」「数学」「国語」「歴史(日本史B 又は 世界史B)」から2教科選択受験(2教科合計100分) 〔2期〕「英語※1」「数学」「国語」から2教科選択受験(2教科合計100分) ・小論文(50分) ②個人面接(約10分)〔配点:100点〕
		ポップス・ロック&パフォーマンスコース	
	III類	ミュージカルコース	①専門試験 指定実技 〔配点:200点〕 ・指定実技:ミュージカルコース ヴォーカルパート、ダンスパート(約10分) ダンスパフォーマンスコース ダンスパート(約10分) 声優アクティングコース 表現力(約10分) ②個人面接(約10分)〔配点:100点〕
		ダンスパフォーマンスコース	
		声優アクティングコース	
	IV類	サウンドメディア・コンポジションコース	①専門試験 指定課題 又は 学科試験 又は 小論文 いずれかを選択 〔配点:200点〕 ※ミュージックエンターテインメント・ディレクションコースは、専門指定課題はありません。学科試験 又は 小論文での受験となります。 ・指定課題:サウンドメディア・コンポジションコース 歌唱 又は 楽器演奏 又は 作品(事前)提出(約10分) 音楽ケアデザインコース 歌唱 又は 楽器演奏(約10分) 音楽総合コース 歌唱 又は 楽器演奏 又は 作品(事前)提出(約10分) ・学科試験〔1期〕「英語※1」「数学」「国語」「歴史(日本史B 又は 世界史B)」から2教科選択受験(2教科合計100分) 〔2期〕「英語※1」「数学」「国語」から2教科選択受験(2教科合計100分) ・小論文(50分) ②個人面接(約10分)〔配点:100点〕
		ミュージックエンターテインメント・ディレクションコース	
		音楽ケアデザインコース	
		音楽総合コース	

※1:学科試験の「英語」は、本学CEFR〔セファール〕基準(P.9参照)のスコア提出により、受験免除可

<学科試験の出題範囲>

「英語」:コミュニケーション英語Ⅰ・Ⅱ、英語表現Ⅰ 「数学」:数学Ⅰ、数学Ⅰ・A 「国語」:国語総合(漢文除く) 「歴史」:日本史B 又は 世界史B

特別選抜

社会人入学試験、海外帰国生徒入学試験、外国人留学生入学試験 【専願】

○対象別に、課題や作品及び面接や書類審査によって、学びに対する姿勢や意欲、適性などを総合的に評価します。

<選抜方法>

学部・学科・領域	選抜方法	備考
芸術学部芸術学科 音楽領域 (プロフェッショナル アーティストコースを除く)	①志望理由書〔配点:100点〕 ②専門試験(各コースにより選考内容が異なる。) (試験時間:各コースにより異なる。)[配点:200点] ③個人面接(約10分)[配点:200点]	※専門試験の各 コースの選抜内容 はP.13「音楽領域専 門試験一覧」をご覧 ください。
芸術学部芸術学科 舞台芸術領域	①志望理由書〔配点:100点〕 ②小論文(50分)[配点:200点] ③個人面接(約10分)[配点:200点]	
芸術学部芸術学科 美術領域	①志望理由書〔配点:100点〕 ②自己作品持参によるプレゼンテーション(最大10分程度)[配点:200点] ③個人面接(約10分)[配点:200点]	
芸術学部芸術学科 デザイン領域	【全コース共通】 ①志望理由書〔配点:100点〕 ②自己作品持参によるプレゼンテーション(最大10分程度)[配点:200点] ③個人面接(約10分)[配点:200点]	
芸術学部芸術学科 芸術教養領域	①志望理由書〔配点:100点〕 ②小論文(50分)[配点:200点] ③個人面接(約10分)[配点:200点]	
教育学部子ども学科	①志望理由書〔配点:100点〕 ②小論文(50分)[配点:200点] ③個人面接(約10分)[配点:200点]	

オンライン方式 社会人入学試験、海外帰国生徒入学試験、外国人留学生入学試験 【専願】

○対象別に、オンラインにて、課題や作品の審査及び面接を行い、学びに対する姿勢や意欲、適性などを総合的に評価します。

<選抜方法>

学部・学科・領域	選抜方法	備考
芸術学部芸術学科 音楽領域 (プロフェッショナル アーティストコースを除く)	①志望理由書〔配点:100点〕 ②専門試験(各コースにより選考内容が異なる。) (試験時間:各コースにより異なる。)[配点:200点] ③個人面接(約10分)[配点:200点]	※専門試験の各 コースの選抜内容 はP.13「音楽領域専 門試験一覧」をご覧 ください。
芸術学部芸術学科 舞台芸術領域	①志望理由書〔配点:100点〕 ②事前課題型小論文[配点:200点] ③オンライン個人面接(約10分)[配点:200点]	
芸術学部芸術学科 美術領域	①志望理由書〔配点:100点〕 ②オンラインによる自己作品のプレゼンテーション[配点:200点] ③オンライン個人面接(約10分)[配点:200点]	
芸術学部芸術学科 デザイン領域	【全コース共通】 ①志望理由書〔配点:100点〕 ②オンラインによる自己作品のプレゼンテーション[配点:200点] ③オンライン個人面接(約10分)[配点:200点]	
芸術学部芸術学科 芸術教養領域	①志望理由書〔配点:100点〕 ②事前課題型小論文[配点:200点] ③オンライン個人面接(約10分)[配点:200点]	
教育学部子ども学科	①志望理由書〔配点:100点〕 ②事前課題型小論文[配点:200点] ③オンライン個人面接(約10分)[配点:200点]	

<事前課題型小論文とは？>

「2023年度 学生募集要項」に小論文の課題が掲載されますので、予め小論文を記述のうえ、出願書類送付時に同封して提出いただきます。
詳しくは、6月末に本学公式ホームページに掲載される「2023年度 学生募集要項」にてご確認ください。

現地選抜型外国人留学生特別入学試験(JPUE) 【専願】

○この入学試験は一般財団法人日中亜細亜教育文化交流機構が運営する「日本大学連合学力試験(JPUE)」を海外で受験した者で、本学が示す基準に達している者のみがオンラインで受験することができる入学試験です。広く一般に募集する入学試験ではありませんので、「日本大学連合学力試験(JPUE)」を受験された人で本学受験を検討される場合は、一般財団法人日中亜細亜教育文化交流機構にお問い合わせください。

社会人入学試験、海外帰国生徒入学試験、外国人留学生入学試験 音楽領域専門試験一覧

1期・2期共通

領域	類	コース	選 抜 方 法
			社会人入学試験、海外帰国生徒入学試験、外国人留学生入学試験
音 楽 領 域	I類	声楽コース	①志望理由書〔配点:100点〕 ②専攻実技〔配点:200点〕 ※専攻実技の課題曲等は「2023年度 学生募集要項」にてご確認ください。 ③個人面接(約10分)〔配点:200点〕
		鍵盤楽器コース	
		弦管打コース	
	II類	ウインドアカデミーコース	①志望理由書〔配点:100点〕 ②専門試験 指定実技 又は 小論文 いずれかを選択 〔配点:200点〕 ・指定実技:ウインドアカデミーコース 楽器演奏 又は 指揮実技(約10分) ポップス・ロック&パフォーマンスコース 楽器演奏 又は ヴォーカル(約10分) ・小論文(50分) ③個人面接(約10分)〔配点:200点〕
		ポップス・ロック&パフォーマンスコース	
	III類	ミュージカルコース	①志望理由書〔配点:100点〕 ②専門試験 指定実技〔配点:200点〕 ・指定実技:ミュージカルコース ヴォーカルパート、ダンスパート(約10分) ダンスパフォーマンスコース ダンスパート(約10分) 声優アクティングコース 表現力(約10分) ③個人面接(約10分)〔配点:200点〕
		ダンスパフォーマンスコース	
		声優アクティングコース	
	IV類	サウンドメディア・コンポジションコース	①志望理由書〔配点:100点〕 ②専門試験 指定課題 又は 小論文 いずれかを選択 〔配点:200点〕 ※ミュージックエンターテインメント・ディレクションコースは、専門指定課題はありません。小論文での受験となります。 ・指定課題:サウンドメディア・コンポジションコース 歌唱 又は 楽器演奏 又は 作品(事前)提出(約10分) 音楽ケアデザインコース 歌唱 又は 楽器演奏(約10分) 音楽総合コース 歌唱 又は 楽器演奏 又は 作品(事前)提出(約10分) ・小論文(50分) ③個人面接(約10分)〔配点:200点〕
		ミュージックエンターテインメント・ディレクションコース	
		音楽ケアデザインコース	
		音楽総合コース	

オンライン方式

社会人入学試験、海外帰国生徒入学試験、外国人留学生入学試験 音楽領域専門試験一覧

オンライン方式 1期・2期共通

領域	類	コース	選 抜 方 法
			オンライン方式 社会人入学試験、海外帰国生徒入学試験、外国人留学生入学試験
音 楽 領 域	I類	声楽コース	①志望理由書〔配点:100点〕 ②オンライン上での専攻実技〔配点:200点〕 (事前に動画送付も可) ※専攻実技の課題曲等は「2023年度 学生募集要項」にてご確認ください。 ③オンライン個人面接(約10分)〔配点:200点〕
		鍵盤楽器コース	
		弦管打コース	
		上記以外のコース (プロフェッショナルアーティストコースを除く)	①志望理由書〔配点:100点〕 ②事前課題型小論文 〔配点:200点〕 ③オンライン個人面接(約10分)〔配点:200点〕

<事前課題型小論文とは？>

「2023年度 学生募集要項」に小論文の課題が掲載されますので、予め小論文を記述のうえ、出願書類送付時に同封して提出いただけます。
詳しくは、6月末に本学公式ホームページに掲載される「2023年度 学生募集要項」にてご確認ください。

特別選抜

3年次編入学試験【専願】

○本学3年次編入学を目指す者を対象に、課題や作品及び面接や書類審査によって、学びに対する姿勢や意欲、適性などを総合的に評価します。

<選抜方法>

学部・学科・領域	選抜方法	備考
芸術学部芸術学科 音楽領域 (プロフェッショナル アーティストコースを除く)	①志望理由書〔配点:100点〕 ②専門試験(各コースにより選考内容が異なる。) (試験時間:各コースにより異なる。)[配点:200点] ③個人面接(約10分)〔配点:200点〕	※専門試験の各コースの選抜内容は以下の「3年次編入学試験音楽領域専門試験一覧」をご覧ください。 ※音楽総合コースは編入学はできません。
芸術学部芸術学科 舞台芸術領域	①志望理由書〔配点:100点〕 ②小論文(50分)〔配点:200点〕 ③個人面接(約10分)〔配点:200点〕	
芸術学部芸術学科 美術領域	①志望理由書〔配点:100点〕 ②自己作品持参によるプレゼンテーション(最大10分程度)〔配点:200点〕 ③個人面接(約10分)〔配点:200点〕	※美術総合コースは編入学はできません。
芸術学部芸術学科 デザイン領域	【全コース共通】 ①志望理由書〔配点:100点〕 ②自己作品持参によるプレゼンテーション(最大10分程度)〔配点:200点〕 ③個人面接(約10分)〔配点:200点〕	
芸術学部芸術学科 芸術教養領域	①志望理由書〔配点:100点〕 ②小論文(50分)〔配点:200点〕 ③個人面接(約10分)〔配点:200点〕	
教育学部子ども学科	①志望理由書〔配点:100点〕 ②小論文(50分)〔配点:200点〕 ③個人面接(約10分)〔配点:200点〕	

3年次編入学試験 音楽領域専門試験一覧

1期～3期共通

領域	類	コース	選抜方法 3年次編入学試験
音楽領域	Ⅰ類	声楽コース	①志望理由書〔配点:100点〕 ②専攻実技〔配点:200点〕 ※専攻実技の課題曲等は「2023年度 学生募集要項」にてご確認ください。 ③個人面接(約10分)〔配点:200点〕
		鍵盤楽器コース	
		弦管打コース	
	Ⅱ類	ウインドアカデミーコース	①志望理由書〔配点:100点〕 ②専門試験 指定実技 又は 小論文 いずれかを選択〔配点:200点〕 ・指定実技:ウインドアカデミーコース 楽器演奏 又は 指揮実技(約10分) ポップス・ロック&パフォーマンスコース 楽器演奏 又は ヴォーカル(約10分) ・小論文(50分) ③個人面接(約10分)〔配点:200点〕
		ポップス・ロック&パフォーマンスコース	
	Ⅲ類	ミュージカルコース	①志望理由書〔配点:100点〕 ②専門試験 指定実技〔配点:200点〕 ・指定実技:ミュージカルコース ヴォーカルパート、ダンスパート(約10分) ダンスパフォーマンスコース ダンスパート(約10分) 声優アクティングコース 表現力(約10分) ③個人面接(約10分)〔配点:200点〕
		ダンスパフォーマンスコース	
		声優アクティングコース	
	Ⅳ類	サウンドメディア・コンポジションコース	①志望理由書〔配点:100点〕 ②専門試験 指定課題 又は 小論文 いずれかを選択〔配点:200点〕 ※ミュージックエンターテインメント・ディレクションコースは、専門指定課題はありません。小論文での受験となります。 ※音楽総合コースは3年次編入学できません。 ・指定課題:サウンドメディア・コンポジションコース 歌唱 又は 楽器演奏 又は 作品〔事前〕提出(約10分) 音楽ケアデザインコース 歌唱 又は 楽器演奏(約10分) ・小論文(50分) ③個人面接(約10分)〔配点:200点〕
		ミュージックエンターテインメント・ディレクションコース	
		音楽ケアデザインコース	

特別選抜

エキスパート入学試験【併願可】

○この入学試験では、志願する学科・領域の教育を受けるためにふさわしい極めて卓越した知識や技能を身につけた優秀者を選抜します。なお、入学特待生を選抜する入学試験ですので、入学試験結果により「特待合格」「合格」「不合格」のいずれかとなり、「特待合格」であった場合、入学金を除く学納金(授業料、教育充実費、実習費)が免除となります。(入学初年次のみ。2年次以降の授業料免除については、別に定める授業料免除のために継続条件に基づいて毎年審査を行い、条件を満たした場合に該当となります。)

<選抜方法>

学部・学科・領域	選抜方法
芸術学部芸術学科 音楽領域 (プロフェッショナル アーティストコースを除く)	◆音楽コース、鍵盤楽器コース、弦管打コース、ウインドアカデミーコース リサイタル形式のコンサートの実施(45分以上70分まで)〔配点:300点〕
	◆ポップス・ロック&パフォーマンスコース 2つ以上の音楽ジャンル作品を組み合わせたパフォーマンスの実施(30分程度)〔配点:300点〕
	◆ミュージカルコース、ダンスパフォーマンスコース、声優アクティングコース 受験者自身がプロデュースしたパフォーマンスの実施(30分程度)〔配点:300点〕
	◆サウンドメディア・コンポジションコース 作品提出(作曲、録音、音響)および口頭論述(30分程度)〔配点:300点〕
	◆ミュージックエンターテインメント・ディレクションコース ①令和5年度大学入学共通テスト結果(「国語」「外国語(英語)»)〔配点:200点〕 ②受験者自身が企画制作したプロジェクトの報告書提出および口頭論述(30分)〔配点:100点〕
	◆音楽ケアデザインコース ①令和5年度大学入学共通テスト結果(「国語」「外国語(英語)»)〔配点:200点〕 ②臨床即興演奏(3曲程度)および口頭論述(演奏20分 + 論述約10分)〔配点:100点〕
	◆音楽総合コース 上記いずれか1つの課題を選択〔配点:300点〕
芸術学部芸術学科 舞台芸術領域	①事業企画(120分)〔配点:100点〕 ②プレゼンテーション資料作成(90分)〔配点:100点〕 ③プレゼンテーション(15分)〔配点:100点〕 ④個人面接(約15分)〔配点:100点〕 ⑤プラスα加点(最大50点) ※外国語に関する能力について加点
芸術学部芸術学科 美術領域	①基礎力検査 + 小論文[800字程度](90分) ※いずれも美術に関する設問〔配点:100点〕 ②基礎デッサン(180分) ※モチーフは1点〔配点:100点〕 ③自己作品持参によるプレゼンテーションおよび個人面接(約30分)〔配点:100点〕
芸術学部芸術学科 デザイン領域	①志望理由書(A4用紙3枚程度) ※出願時に提出〔配点:50点〕 ②デザインに関する講義聴講による課題(270分)〔配点:125点〕 ③自己作品持参によるプレゼンテーションおよび個人面接(約30分)〔配点:125点〕
芸術学部芸術学科 芸術教養領域	①レポート[講義受講(20分) + 文章読解(20分) + レポート作成(60分) + 口頭発表(2~3分)]〔配点:200点〕 ②ディスカッション(受験者数により最大60分)〔配点:100点〕
教育学部子ども学科	①令和5年度大学入学共通テスト結果(「国語」「数学」「理科」「地歴、公民」「外国語)〔配点:500点〕 ②当日課題に基づくプレゼンテーション[(資料作成(90分) + プレゼンテーション(15分))]〔配点:250点〕 ③口頭試問および個人面接(約15分)〔配点:250点〕

特別選抜

プロフェッショナルアーティストコース入学試験【併願可】

○音楽、鍵盤楽器、弦管打の専攻実技の教授に特化し、将来、演奏家を目指す学生を養成する本コースの主旨にふさわしいスキルを身につけている者の選抜を行うための入学試験です。

<選抜方法>

学部・学科・領域・コース	選抜方法
芸術学部芸術学科 音楽領域 (プロフェッショナル アーティストコース)	①指定課題曲の演奏〔配点:200点〕 ※指定課題曲は「2023年度 学生募集要項」にてご確認ください。 ②個人面接(約20分)〔配点:100点〕

一般入学試験【併願可】

○各選抜方法により総合的に評価します。

<選抜方法>

研究科・専攻	選抜方法
音楽研究科 器楽専攻	<p>①専門試験[専攻実技:任意に選択した歌曲及びアリアを10分以上15分以内で演奏すること] ※暗譜のこと〔配点:200点〕 ※演奏は原語、原調を原則とする(演奏の組み合わせは自由とする) ※「曲目記入用紙」に演奏曲目、作曲者名、演奏時間を記入し提出すること。なお、出願後の曲目変更は原則として認めない。</p> <p>②面接試験:研究計画書に基づく口頭試問(約10分)〔配点:100点〕</p>
	<p>【ピアノ】</p> <p>①専門試験[専攻実技:以下の1),2)を20分～25分程度にまとめて演奏すること] ※暗譜のこと〔配点:200点〕 1)Chopin;12 Etudes Op.10 または 25 より任意の2曲 2)任意の楽曲(複数の曲も可) ※「曲目記入用紙」に演奏曲目、作曲者名、演奏時間を記入し提出すること。なお、出願後の曲目変更は原則として認めない。</p> <p>②面接試験:研究計画書に基づく口頭試問(約10分)〔配点:100点〕</p>
	<p>【電子オルガン】</p> <p>①専門試験[専攻実技:以下の1),2),3)をすべて演奏すること]〔配点:200点〕 ・演奏は暗譜とする ・「自作・自編曲」のみ、出願と同時に編曲または作曲楽譜のコピーを提出すること 1)クラシック音楽作品の演奏 ・任意の1曲で、演奏時間5分以上を目安とする ・交響曲、協奏曲等は、1つの楽章を1曲とする ・自作曲でも可 2)ポピュラー音楽作品の演奏 ・任意の1曲で、演奏時間5分以上を目安とする 3)モチーフ即興演奏 ・当日提示されたモチーフから楽曲をつくり演奏する ※「曲目記入用紙」に演奏曲目、作曲者名、演奏時間を記入し提出すること。なお、出願後の曲目変更は原則として認めない。</p> <p>②面接試験:研究計画書に基づく口頭試問(約10分)〔配点:100点〕</p>
	<p>【ヴァイオリン】</p> <p>①専門試験[専攻実技:以下の1),2)を演奏すること(使用版は指定しない)]〔配点:200点〕 1) J.S Bach;無伴奏ソナタ、パルティータより任意の曲 2) 任意の楽曲: 1)と時代様式の異なる曲(10分程度) ※伴奏者については受験者自身で用意すること ※「曲目記入用紙」に演奏曲目、作曲者名、演奏時間を記入し提出すること。なお、出願後の曲目変更は原則として認めない。</p> <p>②面接試験:研究計画書に基づく口頭試問(約10分)〔配点:100点〕</p>
	<p>【ヴィオラ】</p> <p>①専門試験[専攻実技:以下の1),2)を演奏すること(使用版は指定しない)]〔配点:200点〕 1) J.S Bach;無伴奏チェロ組曲ヴィオラ版より任意の曲 2) 任意の楽曲: 1)と時代様式の異なる曲(10分程度) ※伴奏者については受験者自身で用意すること ※「曲目記入用紙」に演奏曲目、作曲者名、演奏時間を記入し提出すること。なお、出願後の曲目変更は原則として認めない。</p> <p>②面接試験:研究計画書に基づく口頭試問(約10分)〔配点:100点〕</p>
	<p>【チェロ】</p> <p>①専門試験[専攻実技:以下の1),2)を演奏すること(使用版は指定しない)]〔配点:200点〕 1) J.S Bach;無伴奏チェロ組曲より任意の曲 2) 任意の楽曲: 1)と時代様式の異なる曲(10分程度) ※伴奏者については受験者自身で用意すること ※「曲目記入用紙」に演奏曲目、作曲者名、演奏時間を記入し提出すること。なお、出願後の曲目変更は原則として認めない。</p> <p>②面接試験:研究計画書に基づく口頭試問(約10分)〔配点:100点〕</p>
	<p>【コントラバス】</p> <p>①専門試験[専攻実技:以下の1),2)を演奏すること(使用版は指定しない)]〔配点:200点〕 1)次の(1)または(2)のいずれかを選択 (1) C.D.Von Dittersdorf Concerto E-dur(カデンツァ H.K.Gruber版) (2) S.Koussevitzky Concerto fis-moll 2) 任意の楽曲: 1)と時代様式の異なる曲(10分程度) ※伴奏者については受験者自身で用意すること ※「曲目記入用紙」に演奏曲目、作曲者名、演奏時間を記入し提出すること。なお、出願後の曲目変更は原則として認めない。</p> <p>②面接試験:研究計画書に基づく口頭試問(約10分)〔配点:100点〕</p>
	<p>【ギター】</p> <p>①専門試験[専攻実技:以下の1),2)を演奏すること(使用版は指定しない)]〔配点:200点〕 1) 次の(1)または(2)のいずれかを選択 (1) J.ロドリゴ;アランフェス協奏曲 (2) C.テデスコ;ギター協奏曲 第1番 二短調 op.99 2) 次の(1)または(2)のいずれかを選択 (1) F.ソル;グランソロop.14 (2) D.アグアド;序奏とロンド イ短調 op.2-3 ※伴奏者については受験者自身で用意すること ※「曲目記入用紙」に演奏曲目、作曲者名、演奏時間を記入し提出すること。なお、出願後の曲目変更は原則として認めない。</p> <p>②面接試験:研究計画書に基づく口頭試問(約10分)〔配点:100点〕</p>
	<p>【フルート】</p> <p>①専門試験[専攻実技:以下の1),2)を演奏すること(使用版は指定しない)]〔配点:200点〕 1) 次の(1)または(2)のいずれかを選択 (1) J.S Bach;Paritta a-moll für Flöte allein.BM.V 1013 (2) W.A.Mozart;Konzert G dur,KV 313 (任意のカデンツァ) 2) 任意の楽曲: 1)と時代様式の異なる曲(10分程度) ※伴奏者については受験者自身で用意すること ※「曲目記入用紙」に演奏曲目、作曲者名、演奏時間を記入し提出すること。なお、出願後の曲目変更は原則として認めない。</p> <p>②面接試験:研究計画書に基づく口頭試問(約10分)〔配点:100点〕</p>

※上記の選抜方法は変更される場合があります。2023年度受験予定者は必ず「2023年度大学院学生募集要項」で選抜方法を確認してください。

一般入学試験【併願可】

○各選抜方法により総合的に評価します。

<選抜方法>

	研究科・専攻	選抜方法
音楽研究科	器楽専攻	<p>【オーボエ】</p> <p>①専門試験[専攻実技:以下の1),2)を演奏すること]〔配点:200点〕</p> <p>1) J.haydn;オーボエ協奏曲 C-dur(Breitkopf版)</p> <p>2) 任意の楽曲:1)と時代様式の異なる曲(10分程度)</p> <p>※伴奏者については受験者自身で用意すること</p> <p>※「曲目記入用紙」に演奏曲目、作曲家名、演奏時間を記入し提出すること。なお、出願後の曲目変更は原則として認めない。</p> <p>②面接試験:研究計画書に基づく口頭試問(約10分)〔配点:100点〕</p>
		<p>【クラリネット】</p> <p>①専門試験[専攻実技:以下の1),2)を演奏すること(使用版は指定しない)]〔配点:200点〕</p> <p>1) W.A.Mozart;Konzert A dur K.622</p> <p>2) 任意の楽曲:1)と時代様式の異なる曲(10分程度)</p> <p>※伴奏者については受験者自身で用意すること</p> <p>※「曲目記入用紙」に演奏曲目、作曲家名、演奏時間を記入し提出すること。なお、出願後の曲目変更は原則として認めない。</p> <p>②面接試験:研究計画書に基づく口頭試問(約10分)〔配点:100点〕</p>
		<p>【ファゴット】</p> <p>①専門試験[専攻実技:以下の1),2)を演奏すること(使用版は指定しない)]〔配点:200点〕</p> <p>1) W.A.Mozart;Konzert B- dur K191</p> <p>2) 任意の楽曲:1)と時代様式の異なる曲(10分程度)</p> <p>※伴奏者については受験者自身で用意すること</p> <p>※「曲目記入用紙」に演奏曲目、作曲家名、演奏時間を記入し提出すること。なお、出願後の曲目変更は原則として認めない。</p> <p>②面接試験:研究計画書に基づく口頭試問(約10分)〔配点:100点〕</p>
		<p>【サクソフォーン】</p> <p>①専門試験[専攻実技:以下の1),2)を演奏すること]〔配点:200点〕</p> <p>1) J.lbert;Concertino da Camera(Ledue版)</p> <p>2) 任意の楽曲:1)と時代様式の異なる曲(10分程度)</p> <p>※伴奏者については受験者自身で用意すること</p> <p>※「曲目記入用紙」に演奏曲目、作曲家名、演奏時間を記入し提出すること。なお、出願後の曲目変更は原則として認めない。</p> <p>②面接試験:研究計画書に基づく口頭試問(約10分)〔配点:100点〕</p>
		<p>【ホルン】</p> <p>①専門試験[専攻実技:以下の1),2)を演奏すること(使用版は指定しない)]〔配点:200点〕</p> <p>1) C.Saint-Saens;Morceau de Concerto op.94</p> <p>2) 任意の楽曲:1)と時代様式の異なる曲(10分程度)</p> <p>※伴奏者については受験者自身で用意すること</p> <p>※「曲目記入用紙」に演奏曲目、作曲家名、演奏時間を記入し提出すること。なお、出願後の曲目変更は原則として認めない。</p> <p>②面接試験:研究計画書に基づく口頭試問(約10分)〔配点:100点〕</p>
		<p>【トランペット】</p> <p>①専門試験[専攻実技:以下の1),2)を演奏すること(使用版は指定しない)]〔配点:200点〕</p> <p>1) J.Haydn;Trumpet Concert in E^b major</p> <p>2) 任意の楽曲:1)と時代様式の異なる曲(10分程度)</p> <p>※伴奏者については受験者自身で用意すること</p> <p>※「曲目記入用紙」に演奏曲目、作曲家名、演奏時間を記入し提出すること。なお、出願後の曲目変更は原則として認めない。</p> <p>②面接試験:研究計画書に基づく口頭試問(約10分)〔配点:100点〕</p>
		<p>【トロンボーン】</p> <p>①専門試験[専攻実技:以下の1),2)を演奏すること(使用版は指定しない)]〔配点:200点〕</p> <p>1) F.David;Concertino</p> <p>2) 任意の楽曲:1)と時代様式の異なる曲(10分程度)</p> <p>※伴奏者については受験者自身で用意すること</p> <p>※「曲目記入用紙」に演奏曲目、作曲家名、演奏時間を記入し提出すること。なお、出願後の曲目変更は原則として認めない。</p> <p>②面接試験:研究計画書に基づく口頭試問(約10分)〔配点:100点〕</p>
		<p>【ユーフォニアム】</p> <p>①専門試験[専攻実技:以下の1),2)を演奏すること]〔配点:200点〕</p> <p>1) E.Boccalari;Fantasia de Concerto(Euphonium Tuba版)</p> <p>2) 任意の楽曲:1)と時代様式の異なる曲(10分程度)</p> <p>※伴奏者については受験者自身で用意すること</p> <p>※「曲目記入用紙」に演奏曲目、作曲家名、演奏時間を記入し提出すること。なお、出願後の曲目変更は原則として認めない。</p> <p>②面接試験:研究計画書に基づく口頭試問(約10分)〔配点:100点〕</p>
		<p>【チューバ】</p> <p>①専門試験[専攻実技:以下の1),2)を演奏すること]〔配点:200点〕</p> <p>1) A.Levjedew;協奏曲(Hoffmeister版)</p> <p>2) 任意の楽曲:1)と時代様式の異なる曲(10分程度)</p> <p>※伴奏者については受験者自身で用意すること</p> <p>※「曲目記入用紙」に演奏曲目、作曲家名、演奏時間を記入し提出すること。なお、出願後の曲目変更は原則として認めない。</p> <p>②面接試験:研究計画書に基づく口頭試問(約10分)〔配点:100点〕</p>
		<p>【マリンバ】</p> <p>①専門試験[専攻実技:以下の1),2)を演奏すること]※伴奏者については受験者自身で用意すること〔配点:200点〕</p> <p>1) P.Creston;Concerto for Marimba and Orchestra (G.Schirmer 版)</p> <p>2) 任意の楽曲(10分程度) 打楽器の曲でもよい</p> <p>※「曲目記入用紙」に演奏曲目、作曲家名、演奏時間を記入し提出すること。なお、出願後の曲目変更は原則として認めない。</p> <p>②面接試験:研究計画書に基づく口頭試問(約10分)〔配点:100点〕</p>
		<p>【パーカッション】</p> <p>①専門試験[専攻実技:以下の1),2)を演奏すること]※伴奏者については受験者自身で用意すること〔配点:200点〕</p> <p>1) D.Milhaud;Concert pour batterie et petit Orchestra (Universal Edition 版)</p> <p>2) 任意の楽曲(10分程度) マリンバの曲でもよい</p> <p>※「曲目記入用紙」に演奏曲目、作曲家名、演奏時間を記入し提出すること。なお、出願後の曲目変更は原則として認めない。</p> <p>②面接試験:研究計画書に基づく口頭試問(約10分)〔配点:100点〕</p>

※上記の選抜方法は変更される場合があります。2023年度受験予定者は必ず「2023年度大学院学生募集要項」で選抜方法を確認してください。

大学院【音楽研究科・美術研究科・デザイン研究科】

一般入学試験【併願可】

○各研究科の選抜方法により総合的に評価します。

<選抜方法>

研究科・専攻		選抜方法	
音楽研究科	音楽教育	①専門試験[音楽教育に関する小論文(1,200字程度 テーマは当日課す)](90分)〔配点:200点〕 ②面接試験:各自が希望する音楽教育に関わる研究テーマについて口頭試問(約15分)〔配点:100点〕	
	音楽療法	①専門試験[研究概要提出]〔配点:200点〕 ※各自が希望する音楽療法に関わる研究概要(1,200字以上)を出願時に提出すること ②面接試験:提出した研究概要について口頭試問(約15分)〔配点:100点〕	
	音楽学専攻 アートマネジメント	①専門試験[論文審査]〔配点:200点〕 ※指定されたテーマによる論文の審査となります。1,200字以上2,000字以内にまとめ、出願時に提出すること ＜指定テーマ＞ 以下の3つのテーマから1つを選択 1)「公立文化施設におけるアートマネジメント」 2)「日本の文化政策の展望」 3)「文化ボランティアとアートマネジメント」 ②面接試験:提出した論文に基づいた口頭試問(約15分)〔配点:100点〕 ※口頭試問では、論文の要点と今後の研究課題を述べること。また、試験当日は提出した論文のコピーを持参すること	
	作曲	①専門試験[作品提出]〔配点:200点〕 ※10分程度のオリジナル作曲作品(複数作品可)のスコア(総譜)を出願時に提出すること。なお音源(CD等)があれば同時に提出してもよい。 ②面接試験:提出した作品について口頭試問(約15分) ※試験当日は提出した作品のコピーを持参すること〔配点:100点〕	
美術研究科	絵画研究	日本画制作研究	①専門試験:研究計画書〔配点:100点〕※現在までの研究概要、入学後の研究計画について、2,000字程度で論述して出願時に提出すること 作品資料集〔配点:100点〕※過去4年間程度の主な自己作品の写真等を1冊にまとめたものを出願時に提出すること 作品提出〔配点:200点〕※過去1年以内に制作した50号以上150号までの作品2点を試験当日に持参すること ②面接試験:研究計画書の内容を中心とした口頭試問〔配点:100点〕
		洋画制作研究	①専門試験:研究計画書〔配点:100点〕※現在までの研究概要、入学後の研究計画について、2,000字程度で論述して出願時に提出すること 作品資料集〔配点:100点〕※過去4年間程度の主な自己作品の写真等を1冊にまとめたものを出願時に提出すること。論文を添付することも可 作品提出〔配点:200点〕※過去1年以内に制作した150号以下の作品2点と過去1年以内に制作したエスキースまたは ドローイングを試験当日に持参すること ②面接試験:研究計画書の内容を中心とした口頭試問〔配点:100点〕
	造形研究	工芸制作研究	①専門試験:研究計画書〔配点:100点〕※現在までの研究概要、入学後の研究計画について、2,000字程度で論述して出願時に提出すること 作品資料集〔配点:100点〕※過去4年間程度の主な自己作品等の資料を1冊にまとめたものを出願時に提出すること。論文を添付することも可 作品提出〔配点:200点〕※過去1年以内に制作した作品1点(大きさは自由)を試験当日に持参すること ②面接試験:研究計画書の内容を中心とした口頭試問〔配点:100点〕
	同時代表現研究		①専門試験:研究計画書〔配点:100点〕※現在までの研究概要、入学後の研究計画について、2,000字程度で論述して出願時に提出すること 作品資料集〔配点:100点〕※過去4年間程度の主な自己作品の写真等の資料を1冊にまとめたものを出願時に提出すること。論文を添付することも可 作品提出〔配点:200点〕※過去1年以内に制作した作品1点以上(形式や大きさは自由)を試験当日に持参すること ②面接試験:研究計画書の内容を中心とした口頭試問〔100点〕
	美術文化研究	芸術学・ 美術史研究	①専門試験:研究計画書〔配点:200点〕※入学後の研究テーマ、計画等について4,000字程度に論述した「研究計画書」(ジャンル、地域、時代、 個別名等できるだけ具体的に)の原本1部、コピー1部および本文についての「要旨」400字～800 字程度をA4サイズ用紙1枚に収めて出願時に提出すること 卒業論文または作品についてのレポート〔配点:100点〕 ※既卒業論文提出者:「卒業論文」のコピー2部を出願時に提出すること ※卒業見込者あるいは卒業論文を提出しなかった既卒業生:自作他作を問わず、美術作品1点を選び、作品について4,000字 程度に論述した「レポート」の原本1部、コピー1部を出願時に提出すること(作品写真等の図版3点以内を含めること) 作品提出〔配点:200点〕※過去1年以内に制作した作品1点(大きさは自由)を試験当日に持参すること ②面接試験:論文または研究レポートの内容を中心とした口頭試問〔配点:200点〕
デザイン研究科	ヴィジュアル デザイン研究	① 専門試験:研究計画書〔配点:100点〕※現在までの研究概要、入学後の研究計画について、2,000字程度で論述して出願時に提出すること 作品資料集〔配点:100点〕※過去2～3年間程度の主な自己作品をポートフォリオとしてまとめたものを出願時に提出すること 作品提出〔配点:100点〕※近作1～2点を試験当日に提出すること ② 面接試験:研究計画書の内容を中心とした口頭試問〔配点:200点〕	
	メディア デザイン研究	①専門試験:研究計画書〔配点:100点〕※現在までの研究概要、入学後の研究計画について、2,000字程度で論述して出願時に提出すること 作品資料集〔配点:100点〕※過去2～3年間程度の主な自己作品をポートフォリオとしてまとめたものを出願時に提出すること。 また試験当日に提出する予定の作品に関する情報(作品タイトル、メディア、作品時間、動作環境など) を記入した紙を添付すること 作品提出〔配点:100点〕※過去1年以内に制作した作品1点(大きさは自由)を試験当日に持参すること ②面接試験:研究計画書の内容を中心とした口頭試問〔配点:200点〕	
	ライフスタイル デザイン研究	①専門試験:研究計画書〔配点:100点〕※現在までの研究概要、入学後の研究計画について、2,000字程度で論述して出願時に提出すること 作品資料集〔配点:200点〕※過去2～3年間程度の主な自己作品(写真・計画書等)、研究(論文のコピー等)、活動(企画書、記録等)を 1冊にまとめたものを出願時に提出すること ②面接試験:研究計画書の内容を中心とした口頭試問〔配点:200点〕	
	3Dデザイン研究	①専門試験:研究計画書〔配点:100点〕※現在までの研究概要、入学後の研究計画について、2,000字程度で論述して出願時に提出すること 作品資料集〔配点:100点〕※過去2～3年間程度の主な自己作品をポートフォリオとしてまとめたものを出願時に提出すること 作品提出〔配点:100点〕※過去1年以内に制作した作品1点のプレゼンテーション(形式は自由)を試験当日に提出すること ②面接試験:研究計画書の内容を中心とした口頭試問〔配点:200点〕	
	クラフト デザイン研究	①専門試験:研究計画書〔配点:100点〕※現在までの研究概要、入学後の研究計画について、2,000字程度で論述して出願時に提出すること 作品資料集〔配点:100点〕※過去2～3年間程度の主な自己作品をポートフォリオとしてまとめたものを出願時に提出すること 作品提出〔配点:100点〕※過去1年以内に制作した 主な作品2点(形式・大きさは自由)を試験当日に提出すること ② 面接試験:研究計画書の内容を中心とした口頭試問〔配点:200点〕	
	文芸・ライティング デザイン研究	①専門試験:研究計画書〔配点:100点〕※現在までの研究概要、入学後の研究計画について、2,000字程度で論述して出願時に提出すること 作品資料集〔配点:200点〕※近作2点以上の小説、戯曲、シナリオ、ストーリーマンガ等、文章表現が主体となる創作物を出願時に提出すること ②面接試験:研究計画書の内容を中心とした口頭試問〔配点:200点〕	

※上記の選抜方法は変更される場合があります。2023年度受験予定者は必ず「2023年度大学院学生募集要項」で選抜方法を確認してください。

大学院【音楽研究科・美術研究科・デザイン研究科】

エキスパート入学試験【併願可】

○この試験は入学特待生を選抜する入学試験ですので、入学試験結果により「特待合格A」「特待合格B」「合格」「不合格」のいずれかとなり、「特待合格A」であった場合、入学金を除く学納金(授業料、教育充実費、実習費)が免除となります。(入学初年次のみ。2年次の授業料免除については、別に定める授業料免除のために継続条件に基づいて毎年審査を行い、条件を満たした場合に該当となります。) ※特待生については「P.3」をご覧ください。

<選抜方法>

研究科	選 抜 方 法
音 楽 研 究 科	① 専門試験〔専攻実技〕〔200点〕 ※60分以上のリサイタルプログラムを自ら企画し、試験担当者の前で演ずる。ただし、3つ以上の時代と作曲家で構成するプログラムとすること(伴奏者を必要とする場合は各自同伴のこと。また楽譜の持込は不可〔暗譜で演奏〕) ② 面接試験〔100点〕 ※演奏終了後、自ら構成したリサイタルプログラムのコンセプトを楽曲の解説を交えて述べるとともに、面接担当者からの試問に答えること(約10分)
美 術 研 究 科	① 専門試験：筆 記〔100点〕 ※「基礎的な美術史」と「テーマ設定小論文(800字程度)」(60分) 実 技〔100点〕 ※与えられたテーマについて、デッサンを実施(180分) ② 面接試験：〔100点〕 ※自己作品1点とポートフォリオを持参のうえ、自作品のプレゼンテーションを含んだ個人面接を実施(約30分)
デ ザ イ ン 研 究 科	① 専門試験：研究計画書および志望理由書〔100点〕 ※これまでの制作を基にした今後の「研究計画書」および「志望理由書(A4用紙で5枚程度)」出願時に提出すること 実制作等〔100点〕 ※デザインに関するレクチャー(約15分)を聞き、その後「考え方の表現テスト(デザインプロセスの確認を含む)の実施とそれに基づく実制作(270分) ② 面接試験：〔100点〕 ※自己作品3点以上とポートフォリオを持参のうえ、自作品のプレゼンテーションを含んだ個人面接を実施(約30分)

※上記の選抜方法は変更される場合があります。2023年度受験予定者は必ず「2023年度大学院学生募集要項」で選抜方法を確認してください。

大学院【人間発達学研究科】

一般入学試験【併願可】

○志望理由や研究計画およびこれまでの実績等により総合的に評価します。

人間発達学研究科	① 専門試験：志望理由書〔配点：100点〕 ※あなたが本学大学院を志すに至った理由や目標・目的などを800字～1,200字で記入のうえ出願時に提出すること 研究計画書〔配点：200点〕 ※現在までの研究概要、入学後の研究計画について、2,000字程度で論述して出願時に提出すること ② 面接試験：研究計画書の内容を中心とした口頭試問(20～30分)〔配点：200点〕
----------	---

エキスパート入学試験【併願可】

○この試験は入学特待生を選抜する入学試験ですので、入学試験結果により「特待合格A」「特待合格B」「合格」「不合格」のいずれかとなり、「特待合格A」であった場合、入学金を除く学納金(授業料、教育充実費、実習費)が免除となります。(入学初年次のみ。2年次の授業料免除については、別に定める授業料免除のために継続条件に基づいて毎年審査を行い、条件を満たした場合に該当となります。) ※特待生については「P.3」をご覧ください。

人間発達学研究科	① 専門試験：志望理由書〔配点：100点〕 ※あなたが本学大学院を志すに至った理由や目標・目的などを800字～1,200字で記入のうえ出願時に提出すること 研究計画書〔配点：100点〕 ※現在までの研究概要、入学後の研究計画について、2,000字程度で論述して出願時に提出すること 卒業論文(卒業研究)またはそれに代わる教育研究・指導上の業績〔配点：100点〕 ※卒業論文(卒業研究)の場合はコピーを2部。教育研究・指導上の業績は任意の用紙にまとめ、コピーを2部を出願時に提出すること ② 面接試験：研究計画書の内容を中心とした口頭試問(20分～30分)〔配点：200点〕
----------	--

※上記の選抜方法は変更される場合があります。2023年度受験予定者は必ず「2023年度大学院学生募集要項」で選抜方法を確認してください。

各種情報提供（過去問題・入試結果）

名古屋芸術大学受験生サイト [入試情報]
www.nua.ac.jp/examinee/entrance/



問い合わせ先



名古屋芸術大学

NAGOYA UNIVERSITY OF THE ARTS

東キャンパス

〒481-8503 愛知県北名古屋市熊之庄古井281番地

西キャンパス

〒481-8535 愛知県北名古屋市徳重西沼65番地

入学試験に関する詳しいお問い合わせはこちらまで

名古屋芸術大学広報部

学生募集 チーム E-Mail: ml-nua@nua.ac.jp TEL: 0568-24-0318

(受付時間 9:00~17:30 [土日祝日除く])