

1. 研究活動

録音			
La Rencontre ピアノ：後藤浩二氏	2015. 3. 21 発売	SONG X JAZZ Inc., PMMG1002/ SONG X 027 RME Premium Recordings rme0005	ピアノ セッションレコーディング Nocturne no. 2 (Koji Goto) Logos (Febian Reza Pane) Prelude no. 1 (Koji Goto) We will meet again (Bill Evans) La Rencontre (Koji Goto) Fairy tale (Koji Goto) 他 ピアニスト後藤浩二氏が、音楽生活20年の節目に発表したピアノソロアルバムセッションレコーディングを豊川市小坂井文化会館フロイデンホールで行った。収録後、編集・ミキシングを行い、CDと高音質配信 (Stereo/Surround) で発売された。
IX - IANNIS XENAKIS パーカッション：加藤訓子氏	2015. 4. 20 発売	Linn Records LINN CK. 495	パーカッション セッションレコーディング Pleiades: I. Melanges (Mixtures) Pleiades: II. Metaux (Metals) Pleiades: III. Claviers (Keyboards) Pleiades: IV. Peaux (Skins) Rebonds A. Rebonds B. パーカッション加藤訓子氏の「ヤニス・クセナキス」のパーカッション作品、「プレイアデス」と打楽器ソロ作品「ルボンA.B.」のセッションレコーディングを神奈川県立相模湖交流センターで、本作のプロデューサーである寒河江勇志氏と共同で録音を行った。寒河江氏により編集・ミキシングが行われ、SACDと高音質配信 (Stereo/Surround) で発売された。
中部フィルハーモニー交響楽団 創立15周年・秋山和慶指揮 生活50周年記念演奏会 指揮：秋山和慶氏 ソプラノ：澤畑恵美氏 アルト：林美智子氏 合唱：中部フィル創立15周年記念合唱団	2015. 5. 17 収録	愛知県芸術劇場 コンサートホール	オーケストラ ライブレコーディング ・交響曲第2番ハ短調「復活」/ マーラー オーケストラの定期演奏会のCDプロダクションを行った。編集後CDとなり支援会員への配布と一般に発売された。

<p>中部フィルハーモニー 交響楽団 第47回定期演奏会 (名古屋公演第8回) 指揮：秋山和慶氏 ソプラノ：小林沙羅</p>	<p>2015. 6. 27 収録</p>	<p>三井住友海上 しらかわホール</p>	<p>オーケストラ ライブレコーディング ・「踊れ、喜べ、汝幸いなる魂よ」K. 165 (158a) / モーツァルト ・交響曲第4番ト長調 / マラー オーケストラの定期演奏会のCDプロダクションを行った。編集後CDとなり支援会員への配布と一般に発売された。</p>
<p>三枝伸太郎 Orquesta de la Esperanza オルケスタ・デ・ラ・エス ペランサ 作編曲・ピアノ：三枝伸太郎氏</p>	<p>2015. 9. 25 発売</p>	<p>RME Premium Recordings rme0007 OTTAVA records OTVA-0007</p>	<p>タンゴアンサンブル セッションレコーディング Spring is coming Peregrinación 組曲「希望の季節」 「忘れないと誓ったほくがいた」 瞳の中の海 El Mar en Los Ojos Libertango At the sky in Moscow 映画音楽、劇伴音楽を手掛ける作曲家、三枝伸太郎のオリジナル曲を中心に演奏するタンゴの奏法を基調とした9人編成の室内楽アンサンブルのセッションレコーディングを神奈川県立相模湖交流センターで行った。収録後、編集・ミキシングを行い、CDと高音質配信で発売された。</p>
<p>ポロディン&amp;スメタナ： 弦楽四重奏曲  ストリングカルテット響  ヴァイオリン：大宮臨太郎 ヴァイオリン：宇根京子 ヴィオラ：亀井綾乃 チェロ：長瀬夏嵐</p>	<p>2015. 12. 19 発売</p>	<p>RME Premium Recordings rme0008 OTTAVA records OTVA-0008</p>	<p>弦楽四重奏 セッションレコーディング ポロディン 弦楽四重奏曲 第2番 ニ長調 スメタナ 弦楽四重奏曲 第1番 短調「我が生涯より」 弦楽四重団「ストリングカルテット 響」によるポロディンとスメタナの弦楽四重奏曲のセッションレコーディングを岐阜市サラマンカホールで行った。収録後、編集・ミキシングを行い、CDと高音質配信で発売された。</p>
<p>寄稿</p>			
<p>PROSOUND Netherlands ポリヒムニア・インターナ ショナルを訪ねて</p>	<p>2015. 4月号</p>	<p>プロサウンド ステレオサウンド 刊行</p>	<p>オランダ・アムステルダム近郊のフィリップスクラシックスが源流のクラシック音楽録音制作会社、ポリヒムニア・インターナショナルの訪問レポートと、バランスエンジニア、ジャン＝マリー・ヘイセン氏に行った音楽録音制作についてのインタビューを、プロオーディオ誌に寄稿した。</p>
<p>PROSOUND DEUTSCHLAND バーベルスベルグフィルム スタジオスコアリングス テージを訪ねて</p>	<p>2016. 2月号</p>	<p>プロサウンド ステレオサウンド 刊行</p>	<p>ドイツ・ベルリン近郊ポツダムの映画の音楽録音を専門に行なうスタジオ、バーベルスベルク・フィルム・スタジオ スコアリングステージの訪問レポートと、チーフエンジニア、ファルコ・ドゥチマル氏に行った映画音楽録音制作についてのインタビューを、プロオーディオ誌に寄稿した。</p>

サラウンド寺子屋塾 5.1 Surround Terakoya Lab 「トーンキエンストラ管弦楽団のハイレゾリューション・サラウンドレコーディングについて」	2016. 3. 17	サラウンド寺子屋塾 5.1 Surround Terakoya Lab	2015年10月オーストリア・ウィーン近郊グラフィックフェスティバルでおこなわれた、佐渡裕氏指揮、トーンキエンストラ管弦楽団による、リヒャルト・シュトラウス 交響詩「英雄の生涯」と組曲「バラの騎士」のセッションレコーディング制作レポートをウェブサイトに寄稿した。 <a href="http://surroundterakoya.blogspot.jp/">http://surroundterakoya.blogspot.jp/</a>
一般社団法人 日本オーディオ協会 JASジャーナル2016年3月号 (Vol. 56 No. 2) 欧州のトーンマイスター教育について(1)	2016. 3. 1 発行	JASジャーナル 通巻439号 発行 日本オーディオ協会	ドイツでのトーンマイスター養成の教育について、その概要と現状を、日本オーディオ協会の機関誌である「JAS Journal」に寄稿した。
講演			
愛知県芸術劇場 公益財団法人愛知県文化振興事業団 劇場職員セミナー2016 (舞台技術コース) 「欧州で高まるコンサート配信の取り組み」 ～トーンマイスターについて～	2016. 1. 8	愛知芸術文化センター アートスペースA	インターネットを利用した欧州でのコンサート配信の事例について、その収録方法や制作について、ベルリン、アムステルダムなどの事例について紹介し、今後日本でどのような取り組みを行っていくことができるかについてを講演した。また、それらの実際の制作を支えるトーンマイスターについても紹介した。

## 2. 教育活動（教育実践上の主な業績）

大学院授業担当 有 無

授業科目名 録音技法 I～IV		スタジオ、ホールでの録音技術を研究するため、学校、演奏団体、音楽系企業と受託研究契約を締結し、サウンド・メディアコース教員と、学生とともに音楽原盤制作を行った。その結果、学生が実際の音楽制作の一端に触れる環境を作り出すことができた。
◆前期 ◆後期		
工夫の概要	教材・資料等の概要	
ステレオ、サラウンドの音楽録音作品について分析・研究し、「音楽的、あるいは芸術的にすぐれた音とはどのようなことなのか」をテーマに、クラシックからJazz、Popまで様々なスタイルの音楽録音を行った。また、スタジオでの録音だけでなく、学外のホールでおこなわれた本学オーケストラのコンサートのライブレコーディングの体験を通じ、演奏する場所のアコースティックが録音作品に与える影響についてを学生が体感することができるように工夫した。	・サウンドレコーディング技術概論	

## 3. 学会等および社会における主な活動

AES Audio Engineering Society	2007～	役員
-------------------------------	-------	----