

# 音楽学部

演奏学科教授 澤脇 達晴

## 1. 研究活動

a 演奏会・展覧会・競技会等の名称・著書・論文・作品等の名称(項目ごとに記入する)	b 発表または発行の年月日	c 演奏会・展覧会の会場・主催等または論文等の発行所・発表雑誌等の名称	d 発表・展示・作品等の内容等・論文概要等(共著の場合のみ編者・著者名を記入)
サロンコンサート ～春に寄せて～	2012. 4. 7	大阪市 大阪クラブ 主催 ・ふたがみ市民オペラ	メリーウイドーより二重唱「ときめく心」、椿姫より独創「プロヴァンスの海と陸」、ラ・ボエームより「ああ、ミミ、君は帰ってこない」ピアノ伴奏・前田尚美
岐阜国際音楽祭・フェスティバルコンサート 日本の叙情歌とマリンバ・ピアノ協奏曲	2012. 6. 10	瑞穂市総合センター・サンシャインホール 主催・岐阜国際音楽祭	指揮:澤脇達晴 椿姫よりアルフレードのアリア・蝶々夫人のアリア、アンドレア シェニエよりジュラルのアリア、リゴレットより4重唱 オーケストラ セントラル交響楽団
真夏の備後「第九」	2012. 7. 7	ふくやま芸術文化ホール「リーデンローズ大ホール」 主催:福山シテリオペラ	1部「第九」指揮・高谷光信 ピアノデュオ・江口玲・江口愛理 バリトンソロ・澤脇達晴 合唱・福山シテリオペラ合唱団 2部オペラアリア「プロヴァンスの海と陸」ミュージカル「君住む街」ピアノ伴奏・西川真
ハンガリー第九公演 (海外公演)	2012. 9. 22	ハンガリー・ブダペスト; パレスオブアーツセンター	バリトンソロ:澤脇達晴、ソプラノ:テュンデ・サボキ、テノール:アッティラ・フェケテ、合唱:ウィーン岐阜合唱団およびブダペストユース合唱団、指揮:平光保、MAV 交響楽団
ランチタイムコンサート: お昼のひととき名曲の調べで  本学大学院生との共演:ソプラノ長田亜由美、ピアノ山本多恵佳	2012. 11. 1	宗次ホール	語りと歌、ラジオ歌謡からあざみの歌、楽しい夢、シューベルト歌曲から楽に寄す、オペラアリア「プロヴァンスの海と陸」
澤脇達晴バリトン リサイタル	2012. 11. 24	静岡市江崎ホール	シューベルト歌曲から:セレナード、鱈、楽に寄す、春の信仰 シューマン歌曲集:詩人の恋 全曲、R.シュトラウスから:番童節、夜に、君の黒髪を私の頭に、君は心の冠、明日に、チェヒーリエ オペラアリア:タンホイザーから夕星の歌、椿姫から「プロバンスの海と陸」、カルメンから「闘牛士の歌」、セビリアの理髪師から「何でも屋の歌」ピアノ伴奏:薩川美和子
オペラ「荒城の月」	2012. 12. 22・23	名古屋芸術創造センター 主催:名古屋演奏家ソサエティー	指揮:澤脇達晴、演出:瀧本晴都子、演奏:ピアノ、久野明子、エレクトーン、江藤容子 主な配役:滝廉太郎:小山陽二郎、シスター:出田光代、東ゆき:金光順子、母:夏目久子他
岐阜第九演奏会	2012. 12. 24	長良川国際会議場 主催:ウィーン岐阜合唱団	指揮:平光保 独唱:澤脇達晴 合唱:ウィーン岐阜合唱団 ウィーン岐阜管弦楽団

2. 教育活動 (教育実践上の主な業績)

大学院授業担当 有 無

f 教育内容・方法の工夫および作成した教材・資料等		g その他教育活動上特筆すべき事項
授業科目 オペラ研究Ⅱ「ヘンゼルとグレーテル」		今年度においても地元への貢献および学生のボランティア活動として中学校でのオペラ発表会を行なった。12月4日西春中学校、1月17日師勝中学校で「ヘンゼルとグレーテル」の抜粋公演を行った。中学生たちは本学の学生たちの一生懸命な歌や演技に熱心に聞入っていた。
◆前期 ◆後期		
工夫の概要	教材・資料等の概要	
学生たちがよりオペラに興味とモチベーションを高められるように演出においては現代的でポップアートな舞台装置にしミュージカルタッチでの振り付けや演技指導で取り組んだ。	フンパーディングの「ヘンゼルとグレーテル」	

3. 学会等および社会における主な活動

h 学会等の名称	i 活動期間	j 活動概要その他
岐阜国際音楽コンクール、主催、一般社団法人岐阜国際音楽祭	5. 3、5. 6	ピアノ、弦管打楽器、声楽のコンクールで小学生から一般成人までの分野がある。その運営と審査員として活動した。場所：聖徳学園、岐阜市文化会館