

教育研究業績

学部： 芸術学部

学科： 芸術学科

領域： 音楽領域

氏 名	岩崎 義高	職 名	准教授
教育活動	〔学部〕 音楽科指導法1, 音楽科指導法2, 生徒指導論, 生徒・進路指導論		
学 位	教育学士（愛知教育大学）		
学 歴	昭和52年3月 愛知教育大学教育学部音楽教室 卒業		
職 歴	<p>昭和52年4月 西尾市立寺津小学校 教諭（昭和56年3月まで）</p> <p>昭和56年4月 西尾市立鶴城中学校 教諭（昭和63年3月まで）</p> <p>昭和63年4月 愛知教育大学附属岡崎小学校 文部教官（平成8年3月まで）</p> <p>平成8年4月 西尾市教育委員会 指導主事（平成11年3月まで）</p> <p>平成11年4月 西尾市立東部中学校 教頭（平成15年3月まで）</p> <p>平成15年4月 愛知県総合教育センター 研究指導主事（平成17年3月まで）</p> <p>平成17年4月 愛知県総合教育センター 経営研究室長（平成18年3月まで）</p> <p>平成18年4月 西尾市立室場小学校 校長（平成20年3月まで）</p> <p>平成20年4月 西尾市教育委員会 学校教育課長（平成24年3月まで）</p> <p>平成24年4月 西尾市立鶴城小学校 校長（平成27年3月まで）</p> <p>平成27年4月 名古屋芸術大学 非常勤講師（平成30年3月まで）</p> <p>平成27年12月 名古屋芸術大学 教職センター室相談員（平成30年3月まで）</p> <p>平成28年4月 西尾市教育委員会 学校経営アドバイザー（平成30年3月まで）</p> <p>平成30年4月 名古屋芸術大学 芸術学部 准教授（現在に至る）</p>		
専門分野	音楽科指導, 生徒指導, 小・中学校教育, 学校経営・学級経営		
研究課題	平成20年3月の学習指導要領改訂において新たに示された〔共通事項〕は、平成29年7月の改訂においても重要な位置付けとなっている。しかしながら、学校現場においてはその理解が進んでいない。そこで、「求められる音楽科授業の在り方」を課題とし、授業構想やその展開についての研究を進める。		

<p>教育研究業績</p>	<p>〔著書・論文〕</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「明日の自分をつくるこの学び ―『西中キャリア能力表』を基にした教育活動の推進―」(共著) 西尾市立西尾中学校研究紀要(平成21年11月) ・「西尾市いじめ・不登校・問題行動対策協議会活動報告」(共著) 西尾市教育委員会(平成20年度～平成23年度、3月発行) ・「リコーダーのれんしゅう『ふえのひびき』」(共著) (公財)愛知教育文化振興会(平成25年4月) ・「学習指導要領の示す〔共通事項〕をふまえた音楽指導の具現 ―教師に求められる豊かな知覚・感受―」(単著) 名古屋芸術大学教職センター紀要第4号(平成28年3月) ・「音楽科における鑑賞指導の充実を図る方策 ―子どもの知覚・感受の力を育む視点から―」(単著) 名古屋芸術大学教職センター紀要第5号(平成29年3月) <p>〔講演〕</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「音楽のよさを感じながら、自分の思いを音にのせて表現できる子の育成」 主催：幸田町教育研究会(平成24年10月) ・「授業を読む ―授業分析の具体的方策―」 主催：西尾市教師力向上セミナー(平成25年11月) ・「求められる鑑賞授業の在り方」 主催：知多市教育研究会音楽部会(平成29年1月、平成29年7月) ・「児童生徒の知覚・感受を大切にした主体的・対話的で深い学び」 主催：東浦町教育研究会音楽部会(平成29年8月) ・「鑑賞指導のポイントと評価」 主催：半田市教育研究会音楽研究部会(平成30年8月) ・「鑑賞の授業づくりと評価」 主催：一宮市教育研究会音楽部会(平成30年10月)
<p>所属学会 団体等</p>	<p>特記事項なし</p>
<p>社会的活動</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・NHK全国学校音楽コンクール(合唱：小学校名古屋地区) 審査員 (平成24～26年度) ・三河教育研究会音楽部会 会長(平成25～平成26年度) ・愛知県小中学校音楽教育研究会 会長(平成26年度) ※全日本音楽教育研究会愛知県支部長を兼務 ・西尾市小中学校長会 会長(平成26年度) ・西尾市教育委員会 社会教育委員(平成26年度)
<p>その他</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・全日本音楽教育研究会理事功勞(平成27年3月)