

音楽学部

音楽文化創造学科教授 野々田 万照

1. 研究活動

a 演奏会・展覧会・競技会等の名称・著書・論文・作品等の名称（項目ごとに記入する）	b 発表または発行の年月日	c 演奏会・展覧会の会場・主催等または論文等の発行所・発表雑誌等の名称	d 発表・展示・作品等の内容等・論文概要等（共著の場合のみ編者・著者名を記入）
＜所属楽団でのコンサート・レコーディング＞ - 熱帯 JAZZ 楽団 -			
14 枚目のアルバムのレコーディングを行う。	2011. 3. 9 ～ 11	東京／青山ビクタースタジオ	
単独 LIVE	2011. 3. 28 ～ 29 2011. 3. 30 ～ 31 2010. 10. 25 2010. 6. 2 2010. 6. 5・6 2010. 12. 26 2011. 1. 8	ビルボード大阪 名古屋ブルーノート ビルボード大阪 横浜桐蔭学園 山形 東京 目黒パーシモンホール	
西東京市ジャズフェスティバル	2010. 8. 8	保谷市こもれびホール	
札幌ジャズフォレスト	2010. 8. 6～7	札幌芸術の森	
14th アルバム 「熱帯 JAZZ 楽団 X IV ～ Liberty ～」 (SICL-236) 発売	2010. 6. 23	ビクターエンタテインメントより発売	
アルバム発売公演開催（名古屋、大阪）	2010. 8. 21・ 22	名古屋ブルーノート、大阪ビルボード	
武豊ジャズフェスティバル	2011. 2. 27	ゆめたろうプラザ	
＜所属楽団でのコンサート・レコーディング＞ - 高橋真梨子 with Henry band -			
＜その他の実績＞			
第 3 回岐阜 JAZZ FESTIVAL	2011. 1. 22 ～ 23	岐阜市民会館	音楽監督、プロデューサー、演奏者を兼務。月 1 回の定期リハーサルに講師としても参加。
学校での芸術鑑賞授業への出演	2010. 5. 29 6. 8 10. 20 11. 14 11. 26 2011. 2. 11 3. 1	羽島市立岐南西小学校 岐阜市立鷺山小学校 岐阜市立三里小学校 本巣市立糸貫小学校 岐阜市立合渡小学校 岐阜市立市橋小学校 岐阜市立三輪中学校	小編成又は大編成のバンドを組み、学校で演奏。児童らと共演。
カワイドリマトーン中部地区大会審査員	2010. 4. 11	名古屋電気ホール	

2. 教育活動（教育実践上の主な業績）

大学院授業担当 有 無

f 教育内容・方法の工夫および作成した教材・資料等	g その他教育活動上特筆すべき事項
---------------------------	-------------------

授業科目 ジャズ・ポップスプレイヤー研究Ⅰ～Ⅳ、器楽実習 A,B、プレイヤー実習Ⅰ、Ⅱ		個人授業では画一的なレッスンを強制せず、学生とディスカッションを重ね、学生個々の希望する音楽性・将来像に沿った臨機応変なレッスンを心がけている。 授業以外でも積極的に学生とのコミュニケーションを図り、現場責任者として学生の意見、要望等に耳を傾ける事でコースの全体像を把握しよう心がけている。
<input type="checkbox"/> 前期 <input type="checkbox"/> 後期		
工夫の概要	教材・資料等の概要	
学生の演奏したものを毎レッスンで録音し、教員、学生相互で客観的に評価する。 マイナス・ワン音源を使い実践に近い形でレッスン。 自作の JAZZ 理論書による JAZZ 理論の解説。	・ Jamey Abersold マイナス・ワン曲集 ・ 自作 JAZZ 理論書 「猿でもわかる音楽理論 Ⅰ～Ⅳ」	
授業科目 ジャズ&ポップスの世界		
<input type="checkbox"/> 前期 <input type="checkbox"/> 後期		
工夫の概要	教材・資料等の概要	
現役 JAZZ ミュージシャンの立場で実践的な講義を心がける。講義ではあるが、学生と教員との JAZZ Session など、演奏も取り入れて JAZZ 全般の知識を広義に解説。 クラシック奏者を招き実演する事で JAZZ との奏法の違いなどを説明。	・ 自作のプリント	
授業科目 セッションⅠ～Ⅲ		
<input type="checkbox"/> 前期 <input type="checkbox"/> 後期		
工夫の概要	教材・資料等の概要	
セッションの実践の場として年 8 回のロビーコンサートを企画、運営。 全国で活躍する一流ミュージシャンをゲストに迎え、学生と共演させる。	・ JAZZ 曲集「Rael Book」シリーズ他	

3. 学会等および社会における主な活動