

## 教育研究業績

芸術学部芸術学科音楽領域

氏名	松波 千津子		職名	教授
教育活動	[学部] 声楽研究 I ～IV, オペラ研究 I [大学院] 声楽演奏研究、声楽特殊研究			
学位	「芸術学士」(愛知県立芸術大学) 「芸術学修士」(愛知県立芸術大学大学院)			
学歴	昭和57年3月 愛知県立芸術大学音楽学部声楽専攻 卒業 昭和57年4月 愛知県立芸術大学大学院音楽研究科声楽専攻修士課程 入学 昭和59年3月 愛知県立芸術大学大学院音楽研究科声楽専攻修士課程 修了			
職歴	昭和61年4月 岐阜県立加納高等学校音楽科 非常勤講師(平成28年3月まで) 昭和63年4月 名古屋芸術大学音楽学部声楽科 非常勤講師 平成7年4月 名古屋芸術大学音楽学部声楽科 講師(平成10年3月まで) 平成10年4月 名古屋芸術大学音楽学部演奏科声楽選択コース 准教授(平成20年3月まで) 平成15年4月 名古屋芸術大学大学院音楽研究科声楽専攻 准教授(平成20年3月まで) 平成20年4月 名古屋芸術大学音楽学部演奏科声楽選択コース 教授(平成29年3月まで) 平成20年4月 名古屋芸術大学大学院音楽研究科声楽専攻 教授(平成29年3月まで) 平成29年4月 名古屋芸術大学芸術学部芸術学科音楽領域 教授(現在に至る)			
専門分野	声楽(オペラ、オラトリオ、歌曲)			
研究課題	・オペラ(日独伊)、オラトリオなどの歌唱法及び表現法研究 ・イタリア歌曲、日本歌曲、ドイツ・リートなどの歌曲研究 ・発声法並びに発声指導法の研究			
教育研究業績	[演奏会] ・「気ままにコンサート」主催:名古屋オペラ協会 電気文化会館コンサートホール(平成29年4月) ・「イタリア音楽の調べ ヴェルディ作曲オペラ「椿姫」ハイライト」主催:岐阜市国際交流協会 岐阜市文化センター小劇場(平成29年9月) ・「第3回愛知室内オーケストラ長浜定期演奏会」 プッチーニ作曲オペラ「蝶々夫人」より「海にも陸にも春風が」「ある晴れた日に」 主催:長浜市浅井文化ホール 浅井文化ホール(平成29年10月) ・「メナード美術館閉館30周年記念ギャラリーコンサート「名作とオペラの出逢い」」 主催:メナード美術館 メナード美術館(平成29年10月) ・「岐阜済美学院創立100周年記念祭典 シューベルト作曲「アヴェ・マリア」ヴェルディ作曲オペラ「椿姫」より「乾杯の歌」」 主催:学校法人済美学院 長良川国際会議場メインホール さらさーら(平成29年11月) ・「2017 名曲と第九コンサート」第九のソリストとして出演 主催:スコラーズ 岐阜市民会館(平成29年12月) ・「クリスマス物語 オペラ「蝶々夫人」より「蝶々さん登場のアリア」「ある晴れた日に」」 主催:サラマンカホール サラマンカホール(平成29年12月) ・「早春コンサート オペラアリアと日本の歌」つくば学園クリニックホール(平成30年3月)			
所属学会団体等	・名古屋オペラ協会会員および運営副委員長 ・日本発声指導者協会会員 ・日本イタリア協会会員			
社会的活動	・1984年より名古屋オペラ協会会員として、2006年より副委員長としてオペラや各種コンサートを企画し運営している。 ・CBCクラブ会員 ・岐阜県民ふれあい会館評価員 ・大阪国際音楽コンクール、東京国際音楽コンクール、全日本学生音楽コンクール、日本クラシック音楽コンクール、日本イタリア声楽コンクールなど多数の声楽コンクールの審査員を務める。			

その他	<ul style="list-style-type: none"><li>・1984年 第53回 日本音楽コンクール声楽部門第3位(1位なし)</li><li>・1987年 文化庁国内芸術家研修員修了</li><li>・1987年 岐阜県芸術文化活動特別奨励賞受賞</li><li>・1999年 岐阜県芸術文化活動奨励賞受賞</li><li>・2000年 名古屋市芸術奨励賞受賞(オペラ「天守物語」/名古屋オペラ協会主催)</li><li>・2001年 名古屋市芸術奨励賞受賞</li><li>・2009年 第24回パチンコ大衆・文化賞受賞</li><li>・2011年 名古屋オペラペンクラブ賞受賞 (オペラ「ランメンモールのルチア」/エウロ・リリカ主催)</li><li>・2011～17年 第21～26回日本クラシック音楽コンクール優秀指導者賞を7年連続受賞</li></ul>
-----	---