

音楽学部

演奏学科教授 澤脇 達晴

1. 研究活動

a 演奏会・展覧会・競技会等の名称・著書・論文・作品等の名称（項目ごとに記入する）	b 発表または発行の年月日	c 演奏会・展覧会の会場・主催等または論文等の発行所・発表雑誌等の名称	d 発表・展示・作品等の内容等・論文概要等（共著の場合のみ編者・著者名を記入）
歌の発表会	2013. 5. 25	静岡市静銀ホール 主催：すみれ、藤の会	オペラアリア独唱 「闘牛士の歌」「プロヴァンスの海と陸」 「何でも屋の歌」ピアノ
オペラ「椿姫」	2013. 6. 23	滋賀県立交流センターピアザ淡海ピアザホール 主催：みやこオペラ京都	演出とジェルモン役出演 指揮：金丸克己 ピアノ：西尾麻貴
真夏の備後 第九コンサート	2013. 7. 7	福山市 リーデンローズホール 主催：福山シティオペラ	ソリスト出演 指揮：高谷光信 ピアノ：江口 玲
オペラ「いのち」	2013. 9. 28 2013. 9. 29	三重文化会館中ホール 主催：三重オペラ協会7・三重文化会館	山田医師役出演 指揮：星出豊 演出：馬場紀雄 演奏：三重フィルハーモニー交響楽団
オペラ「セビリアの理髪師」	2013. 11. 30	愛知県芸術劇場大ホール 主催：名古屋二期会	フィガロ役出演 指揮：園田隆一郎 演出：中村敬一 演奏：名古屋二期会管弦楽団
東員日本の「第九」	2013. 12. 23	東員町総合文化センター ひばりホール	バリトンソロ出演 指揮：田久保裕一 演奏：愛知室内オーケストラ
オペラ 「VIVA ! ヒットオペラ三部作」 箱入り女房・八岐の大蛇・ 弁慶	2014. 2. 11	名古屋能楽堂	箱入り女房／甚九郎役、弁慶／弁慶役出演 指揮：高谷光信 演出：淵本晴都子 演奏：ピアノ 北川美晃 エレクトーン 松内愛 フルート 福永幸治
春のコンサート	2014. 3. 2	亀山市文化会館大ホール	バリトン独唱 「雪月花かめやま」 作曲：原正美 作詩：須地徳平 指揮：原正美 演奏：ピアノ 井上ゆり子・荒木琴美 合唱：雪月花かめやまを歌う会

2. 教育活動 (教育実践上の主な業績)

大学院授業担当 有 無

f 教育内容・方法の工夫および作成した教材・資料等		g その他教育活動上特筆すべき事項
授業科目 オペラ研究 2		学外公演 公演日時：2013年3月8日 午後6時開演 場所：名古屋市伏見しらかわホール この作品の中で「夜の女王」という役は大変高度なテクニックを必要とするアリアが含まれているので大学の学生には該当者がいないため院生に出演させた。そのため学外での公演では批評家にこの公演全体について高い評価を得た。
◆前期 ◆後期		
工夫の概要	教材・資料等の概要	
今年度はモーツァルトのオペラ「小さな魔笛」を題材とした。アリアや重唱の他セリフを含んだ作品で音楽の美しさそしてセリフの軽妙な面白さを表現しなくてはならない。この作品を通して学生の声の魅力を引き出したいと考えた。	この作品は元々ドイツで小中学生向けにアレンジされたオペラで難しいオペラが分かりやすくなっている。本来3時間以上かかる作品を約1時間半にカットしてある。学生にとっても取り組み易い内容となっている。	
授業科目 声楽研究		
◆前期 ◆後期		
工夫の概要	教材・資料等の概要	
発声時における舌の使い方や腹式呼吸の練習方法について指導の時間を多く取った。使用教材については発音や歌詞解釈を研究させレッスンの中で指導を行った。	コンコーネ 50 番を使用し個々のレベルに合わせてソルフェージュに関する点や発声に関する点について特に指導を行った。その他個々の声の特性に合わせてイタリア古典歌曲やドイツリート、オペラアリアを選曲し指導を行った。	
授業科目 大学院		
◆前期 ◆後期		
工夫の概要	教材・資料等の概要	

3. 学会等および社会における主な活動

h 学会等の名称	i 活動期間	j 活動概要その他
岐阜国際音楽祭コンクール	2013. 4. 27 ～4. 29	ピアノ、声楽、器楽等のコンクール運営と審査 瑞穂市サンシャインホール・岐阜市十六ホール 主催：岐阜国際音楽祭
東京国際声楽コンクール	2013. 7. 6	審査員 浜松学芸高校ホール 主催：東京国際芸術協会
全国音楽コンクール	2013. 7. 7	中学校の部予選 審査員 瀬戸市文化会館 主催：NHK
ボランティア活動	2013. 12. 4	毎年行っている地元中学校でのオペラのボランティア活動で今年は白木中学校でのオペラ「小さな魔笛」を公演した。衣装、小道具など学生の手作りで舞台照明や舞台装置も学生の創意工夫で行い十分な公演とはいかないまでもオペラの面白さを伝えようと努めた。