

演奏学科准教授 鷹野 雅史

## 1. 研究活動

エレクトーンコンサート	2015. 5. 22	ヤマハミュージックアベニュー新宿クラッセ	ラブソディーインブルー、チェロキー、他
	2015. 6. 6	渋谷ヒカリエ9F ヒカリエホールB	ラブソディーインブルー、チェロキー、他
	2015. 6. 7	松栄堂楽器本店5Fホール	ラブソディーインブルー、チェロキー、他
	2015. 6. 27	大宮ソニックシティ	ラブソディーインブルー、チェロキー、他
	2015. 7. 4	幕張メッセ国際会議場3階	ラブソディーインブルー、チェロキー、他
	2015. 7. 19	成増アクトホール	ラブソディーインブルー、チェロキー、他
	2015. 8. 29	生涯学習センター子午線ホール	サンダーバード、威風堂々、他
	2015. 9. 13	アオノホール	ラブソディーインブルー、チェロキー、他
	2015. 9. 27	京都市東部文化会館	ラブソディーインブルー、曼荼羅、他
	2015. 10. 25	神戸朝日ホール	サンダーバード、威風堂々、他
	2015. 10. 8	大阪駅5F 時空(とき)の広場	星に願いを、花は咲く、他
	2015. 12. 12	スター楽器池上2Fホール	ティコティコ、サンダーバード、他
	2015. 12. 20	新響楽器 西富北口オーバス店	サンダーバード、威風堂々、他
2016. 1. 15	大東楽器(株)ユニスタイル京橋	オペラ座の怪人、生れて初めて、他	

	2016. 1. 17	千葉県文化会館小ホール	スターウォーズ、威風堂々、他
	2016. 2. 11	稲美コスモホール	オペラ座の怪人、生れて初めて、他
	2016. 2. 14	三木楽器心齋橋店 3Fサロン	スターウォーズ、威風堂々、他
	2016. 3. 6	サンケイホールブリーゼ	スターウォーズ、威風堂々、他
STAGEA ELS-02シリーズ レクチャー&コンサート	2015. 5. 15	松栄堂楽器本店5Fホール	ラブソディーインブルー、チェロキー、他
	2015. 7. 30	ニコニコ堂草加店	スペイン、ラメント、他
	2016. 1. 11	高松センタービル 12F	スペイン、ラメント、他
	2016. 2. 24	(株)ヤマハミュージックリテイリング秋田店	スペイン、ラメント、他
	2016. 2. 27	ヤマハ横浜店 B1F ミュージックハーバー	スペイン、ラメント、他
	2016. 3. 11	金盛ホール (函館)	スターウォーズ、威風堂々、他
公開アドバイスレッシン	2015. 5. 23	三木楽器ハーモニーパーク 心齋橋3F	コンクール予選出場者を対象とした公開アドバイスレッシン

## 2. 教育活動（教育実践上の主な業績）

大学院授業担当 有 無

授業科目名 電子オルガン奏法研究 I～IV	
◆前期 ◆後期	
工夫の概要	教材・資料等の概要
レヴェルが学生によって違い、また、適性も異なるので、試験に向けての演奏曲はそれぞれで変えるが、変えないものとして、即興・初見演奏課題などをこなしてもらうことにより、学生全体のレヴェルの底上げを試みた。	即興演奏課題曲集 初見演奏課題曲集 G5～3 曲集
授業科目名 電子楽器概論	
◆前期 <input type="checkbox"/> 後期	
工夫の概要	教材・資料等の概要
電子オルガンは楽器としては新しく、その教育体系も整いきってはいない。そこで、この楽器を学んでいく上で最低限知っておかねばならない電子楽器の変遷の歴史を、オーディオ音源や生演奏により体感しながら学んでもらえるよう尽力した。	CD (R. デイクソン、G. ライト、J. スミス、W. カーロス、富田勲、坂本龍一など)
授業科目名 電子オルガン学	
<input type="checkbox"/> 前期 ◆後期	
工夫の概要	教材・資料等の概要
より実践的に電子オルガンそのものに特化したの勉強。演習的要素を多く導入して、これより先、即、実践でき、学生によっては現場で使えるような知識とノウハウを学べるように、なるべく楽器に触ってもらえるように授業を進めた。	

授業科目名 コラボレーション研究 B	
◆前期 ◆後期	
工夫の概要	教材・資料等の概要
合奏における電子オルガン音楽の意味づけを考え、実践してもらった。即ち、現状ではいまひとつ明確な位置づけがなされない合奏形態の電子オルガン音楽を見直し、意味ある感動を伴ったそれをどうしたら作り得るか、発想の段階から考え、実験的なことを重ねていった。	クラシック曲のスコア、スタンダードのCメロ譜

### 3. 学会等および社会における主な活動