

1. 研究活動

あいち卒展コレクティブ	2013. 5. 1 ～ 5. 26	アートラボあいち 名古屋	展覧会企画 愛知の3芸大の卒展から各5名ずつ選抜して計15名の作品展覧会を開催した。
教員展	2013. 6. 14 ～ 6. 19	Art & Design Center Gallery BE 名古屋芸術大学	油彩作品1点展示
Butterfly Hug バタフライ ハグ 展	2013. 6. 20 ～ 7. 7	アートラボあいち 名古屋	油彩作品1点展示
Satoe+Sake 展	2013. 9. 6 ～ 9. 12	Attic Studios バンコク/タイ	タイ、バンコクのアーティストとの交流展覧会 油彩作品2点展示 (カタログ)
Primordial Essence 根源と本質 展	2013. 10. 4 ～ 10. 27	アートラボあいち 名古屋	展覧会企画 あいちトリエンナーレ2013の会期中、愛知の3芸大出身のアーティストとゲストアーティスト9名によるグループ展を開催した。
常滑フィールド・トリップ 2013	2013. 10. 5 ～ 10. 13	常滑市 旧常滑北保育園	「めいげい美術部」として学生、卒業生数名とチームになり参加。インスタレーション作品を展示。 (カタログ)
Primordial Essence 根源と本質 展 アーティスト・トーク	2013. 10. 12	アートラボあいち 名古屋	展覧会企画を行ったPrimordial Essence 根源と本質展の出展アーティストと一緒に会場でアーティスト・トークを行った。
あいちトリエンナーレ2013 パブリック・プログラム クロスキーワード 「ICA, Nagoya と名古屋の 現代アート」	2013. 10. 13	愛知芸術文化センター 12階 アートスペースG	1980年代後半から90年代初め名古屋のアートシーンを牽引していたICA, Nagoyaの活動を検証しながらトークを行った。
「伝言」 伝言は新鮮なうちに只今お 預かりしています！展	2014. 3. 12 ～ 3. 21	小牧市まなび創造館 市民ギャラリー	展覧会企画 一般市民の方々が自由に参加できるワークショップ形式での展覧会を企画して学生と一緒に開催した。
市民講座 「出会い系アート！外を歩 けばアートに出会う！？」	2014. 3. 16	小牧市まなび創造館	現代アートの理解を広めるため市民の方々に講座を行った。

2. 教育活動（教育実践上の主な業績）

大学院授業担当 ■有 □無

f 教育内容・方法の工夫および作成した教材・資料等	g その他教育活動上特筆すべき事項
授業科目 洋画2基礎1、洋画2基礎2	
◆前期 ◆後期	
工夫の概要	教材・資料等の概要
美術の知識にまだ乏しい1年生ということもあり、幅広いアーティストを紹介するために、アトリエ内に多くの書籍や資料を自由に学生が観覧出来る様に設置している。	海外アーティストの洋書本、ギャラリーが発行する希少カタログや国際美術展覧会の資料など。

授業科目 クロッキー	
◆前期 <input type="checkbox"/> 後期	
工夫の概要	教材・資料等の概要
限られた予算内で多様な授業を展開している。描く事の基礎に重点をおきながら、学生に対して柔軟な思考や発想などを養うことに努めている。	様々なアーティストの画集やカタログ資料を参照している。

3. 学会等および社会における主な活動

h 学会等の名称	i 活動期間	j 活動概要その他
KNIT 展での作品講評	2013. 7. 30	三重県名張市の福祉センターふれあい会館で行われた名張、桔梗丘、上野工業、上野商業、伊賀白鳳、上野の6高等学校が参加しての美術展覧会、第9回 KNIT 展のゲスト講師として作品講評を行った。
長久手町文化の家 絵画コンクール審査員	2013. 8. 20	長久手町が主催する絵画コンクール小学生/中学生の部での審査員を努めた。
愛知県高文連美術・工芸部門 名古屋支部講評会	2013. 9. 17	愛知県高文連美術・工芸専門部 名古屋支部講評会にゲスト講師として参加して講評会を行った。
伊賀白鳳高等学校卒展作品講評会	2014. 2. 28	三重県伊賀白鳳高等学校工芸デザイン科デザインコースの卒業制作展にゲスト講師として作品講評会を行った。