

教育研究業績

学部：芸術学部 学科：芸術学科

領域： 美術領域

氏名	須田 真弘	職名	教授
教育活動	[学部] 洋画実技 I -1, 洋画実技 I -2, 洋画実技 II -1, 洋画実技 II -2, クロッキー, 美術研修 [大学院] 同時代表現研究, 自主テーマによる研究及び修了研究, 絵画技法演習 2		
学位	「芸術学士（愛知県立芸術大学）」 「芸術修士（愛知県立芸術大学）」		
学歴	平成 元年 3 月 愛知県立芸術大学美術学部美術科油画専攻 卒業 平成 元年 4 月 愛知県立芸術大学大学院美術研究科 入学 平成 3 年 3 月 愛知県立芸術大学大学院美術研究科 修了 平成 4 年 3 月 愛知県立芸術大学大学院美術研修科 修了 平成 20 年 4 月 英国ロンドン芸術大学 The University of the Arts London Research Centre for Transnational Art, Identity and Nation, U.K. ～平成 21 年 3 月		
職歴	平成 3 年 4 月 広告デザイン専門学校 講師（平成 7 年 3 月まで） 平成 4 年 4 月 河合塾美術研究所 講師（平成 7 年 3 月まで） 平成 6 年 4 月 日本こども文化専門学院 講師（平成 7 年 3 月まで）		

	<p>平成 7 年 4 月 名古屋芸術大学美術学部絵画科 助手 (平成 10 年 3 月まで)</p> <p>平成 10 年 4 月 名古屋芸術大学美術学部絵画科 講師 (平成 17 年 3 月まで)</p> <p>平成 17 年 4 月 名古屋芸術大学美術学部美術学科 助教授 (平成 19 年 3 月まで)</p> <p>平成 19 年 4 月 名古屋芸術大学美術学部美術学科 准教授 (平成 26 年 3 月まで)</p> <p>平成 26 年 4 月 名古屋芸術大学美術学部美術学科 教授 (平成 29 年 3 月まで)</p> <p>平成 29 年 4 月 名古屋芸術大学芸術学部芸術学科美術領域 教授 (現在に至る)</p>
専門分野	絵画 (油画), 現代アート, インスタレーション
研究課題	絵画, 現代アート, 現在社会におけるアートの可能性
教育研究業績	<p>[著書・論文・学会発表]</p> <p>「Behind the Brushstroke」 (単著) Camberwell Press, イギリス, ロンドン (平成 27 年 3 月)</p> <p>「絵画における筆跡の考察」 (単著) 名古屋芸術大学研究紀要 37 巻 (平成 28 年 3 月)</p> <p>学会発表 「Brushstrokes as Art's Unique Signature East and West」 Asia International Conference of Art & Design 2018, Langkawi, Malaysia, マレーシア (平成 30 年 10 月)</p> <p>「Brushstrokes as Art's Unique Signature East and West」 (単著)</p> <p>IDEALOGY ART, DESIGN&CULTURE JOURNAL ・ VOL3 ・ ISSUE#03 ・ 2018 (平成 30 年 10 月)</p> <p>[演奏会・展覧会・作品発表]</p> <p>「NO-ISM」 Bodhi Gallery, イギリス, ロンドン (平成 21 年 3 月)</p>

「presence & absence」 Pridi Banomyong Institute タイ, バンコク (平成 21 年 8 月)

「あいちアートの森」常滑プロジェクト (平成 22 年 2 月)

「Contemporary art Exhibition」 creative house BANGKOK, タイ, バンコク (平成 22 年 9 月)

「Butterfly Hug」アートラボあいち, 名古屋 (平成 25 年 6 月)

「Satoe+Sake 」 Attic Studios, タイ, バンコク (平成 25 年 9 月)6 日～12

「Behind the Brushstroke」 Camberwell Space, イギリス, ロンドン (平成 27 年 3 月)

「CUBIC MUSEUM in AICHI」愛知県立芸術大学サテライトギャラリー,名古屋 (平成 27 年 10 月)

「身も心も！現代アートに恋い焦がれて」利岡コレクション+大分アジア彫刻展, 大分県立美術館 (平成 28 年 2 月)

「Marks Make Meaning: drawing across disciplines 」 University of Brighton, イギリス, ブライトン (平成 30 年 3 月)

Asia International Conference of Art & Design 2018, Langkawi, Malaysia, マレーシア (平成 30 年 10 月)

オカザえもんの国内芸術祭 2019 「みるとつくるをつなげる」 岡崎市美術館, 岡ビル百貨店 (令和元年 11 月)

[講演]

「アーティストトーク」 Camberwell College of Arts, イギリス・ロンドン (平成 21 年 3 月 3 日)

「アーティストトーク」 Slade School of Fine Art, イギリス・ロンドン (平成 21 年 3 月 13 日)

「アーティストトーク」 Fine Arts Internatinal Conference, Srinakharinwirot University, タイ, バンコク (平成 21 年 8 月 14 日)

「見つけた！あなたの身近にひそむ現代アート」小牧市まなび創造館 (平成 25 年 3 月 16 日)

「ICA,Nagoya と名古屋の現代アート」クロスキーワード, あいちトリエンナーレ 2013 パブリック・プログラム, 愛知芸術文化センター (平成 25 年 10 月 13 日)

「出会い系アート！外を歩けばアートに出会う！？」小牧市まなび創造館 (平成 26 年 3 月 16 日)

「On the development of Contemporary Art in Japan up to today」 Srinakharinwirot University, タイ, バンコク (平成 26 年 8 月 26 日)

「Behind the Brushstroke」 Camberwell College of Arts, イギリス, ロンドン (平成 27 年 3 月 12 日)

「日韓アートマネジメントシンポジウム」名古屋ガーデンパレス (平成 27 年 3 月 30 日)

「アートとテクノロジー 表現の行方」広島国際学院大学 (平成 28 年 5 月 23 日)

「海外美術大学との交流プログラムとその先にある国境を越えた活動の可能性」尾道市立大学 (平成 28 年 5 月 24 日)

	<p>「アーティストトーク」オカザえもんの国内芸術祭 2019 みるとつくるをつなげる, 岡崎市, 岡ビル百貨店 (令和元年 9 月 1 日)</p>
<p>所属学会 団体等</p>	<p>AICAD Asia International Community of Art & Design</p>
<p>社会的活動</p>	<p>東濃地区高美展講評会講師 (平成 22 年 8 月)</p> <p>長野県高等学校美術展作品講評会講師 (平成 24 年 1 月)</p> <p>あいちトリエンナーレ芸術大学連携連絡会議 (平成 24 年 1 月～平成 29 年 3 月)</p> <p>小牧市まなび創造館ワークショップ (平成 26 年 3 月)</p> <p>北名古屋市文化財保護審議会委員 (平成 29 年 4 月～現在に至る)</p> <p>岐阜県高山市立東山中学校ワークショップ (平成 29 年 8 月)</p> <p>愛知県高文連美術・工芸名古屋支部講評会講師 (平成 30 年 1 月)</p> <p>三重県伊賀白鳳高等学校卒展講評会講師 (平成 30 年 2 月)</p> <p>三重県伊賀地区高等学校美術展講師 (令和元年 7 月)</p> <p>長久手市文化の家, 絵画コンクール審査員 (令和元年 8 月)</p> <p>三重県伊賀市「アートで創る伊賀の未来展」 講評会講師 (令和元年 11 月)</p>
<p>その他</p>	<p>作品コレクション</p> <p>大分県立美術館 (平成 25 年),</p> <p>ロンドン芸術大学 (平成 27 年 5 月)</p> <p>マレーシア国立博物館 (平成 30 年 10 月)</p>