

デザイン学科特別任用教授 茂登山 清文

1. 研究活動

| 論文                                                                                         |             |                                                                                        |                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| イメージ間のリンケージを示すイメージリテラシー・ツール                                                                | 2015. 9. 1  | 図学研究 第49巻 3号第147号<br>日本図学会                                                             | 林桃子<br>イメージとイメージのリンケージに着目し、イメージに関するリテラシーを向上させるためのツールを提案、ICT技術を活用し開発した。                                                         |
| 研究発表                                                                                       |             |                                                                                        |                                                                                                                                |
| ポスト・インターネットアートにおける画像のエッジ処理のノンリニア性                                                          | 2015. 5. 10 | 日本図学会 春季大会<br>北海道大学                                                                    | 阿部拳士郎<br>ポスト・インターネットと呼ばれる現代におけるデジタル表現について、その画像のエッジ処理に焦点をあて考察をくわえた。                                                             |
| ナラティブビジュアライゼーションの有効性                                                                       | 2015. 7. 4  | 第五回 社会情報学会中部支部研究会<br>名古屋大学                                                             | 覃照瑩、遠藤麻里、遠藤潤一<br>インフォメーショングラフィクスの分野で、ナラティブビジュアライゼーションという新たな視覚化について、その分類、分析をおこなった。                                              |
| Interactive Onsite Application of Museums' Art Collections and Image Connectivity          | 2015. 8. 7  | 8th International Conference on the Inclusive Museum<br>New Delhi                      | Takuya Inagaki<br>美術館のアーカイヴを活用する手法として、それらの展示状態をAR技術を用いて再現、鑑賞するアプリケーションを開発した。                                                   |
| Nagoya University project gallery [clas]: the experimental space for diverse people        | 2015. 8. 9  | 8th International Conference on the Inclusive Museum<br>New Delhi                      | Hitomi Mizutani<br>名古屋大学教養教育院プロジェクトギャラリー「clas」は、多様なバックグラウンドをもつ人々のための実験的空間である。その学生スタッフの活動にフォーカスをあて、知識と人々をつなぐ媒介者としての可能性について考察した。 |
| Research and Trial Development of An Application Improving Design Literacy of architecture | 2015. 11. 2 | International Visual Literacy Association (IVLA2015)<br>de Young Museum, San Francisco | Mari Endo<br>建築のデザインに関するリテラシーについて考察し、その向上を目的にアプリケーションを試作した。                                                                    |

|                                                  |              |                                                                  |                                                                                 |
|--------------------------------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Two Tools That Create Texts With Visible Prosody | 2015. 11. 23 | JALT (Learning to Teach, Teaching to Learn)<br>静岡県コンベンションアーツセンター | Markus Rude, Takakazu Nakane<br>語学教育において、教員がその音韻を文章に表示させることのできるアプリケーションを開発した。   |
| 建築分野におけるデザインリテラシーについての考察                         | 2015. 11. 29 | 日本図学会 2015年度秋季大会<br>大阪大学                                         | 遠藤麻里、遠藤守、安田孝美<br>建築分野におけるデザインリテラシーの意義とその構成要素について、人文学な見地から考察を加えた。                |
| アートプロジェクトにおいて扱われる「負」の歴史・記憶の意味                    | 2015. 11. 29 | 日本アートマネジメント学会第17回全国大会<br>名古屋芸術大学                                 | 水谷仁美<br>アートプロジェクトにおいて取り扱われてきた「負」の歴史・記憶について、事例を取りあげながら、その意味を考察した。                |
| リンケージを示すイメージリテラシー・ツール                            | 2015. 12. 5  | 日本映像学会中部支部第2回研究会<br>中部大学                                         | 林桃子、張冠文、ポール・ヴィジャヴィセンシオ<br>イメージとイメージのつながりを示すことによってリテラシーの向上に資するツールに関する一連の研究を発表した。 |
| その他の執筆                                           |              |                                                                  |                                                                                 |
| 物語を始める過去——「クリエイティブ・アーカイヴ」のプロローグ                  | 2016. 3. 1   | 記録's「みなとアーカイヴ 2015——“mosaic”」ドキュメント                              | 三人のアーティストからなるユニット、記録'sによるみなとまちをフィールドにした試みについて、アーカイヴの視点から論評した。                   |

2. 教育活動（教育実践上の主な業績） 大学院授業担当 有 無

3. 学会等および社会における主な活動