

# 音楽学部

音楽文化創造学科講師 長江 和哉

## 1. 研究活動

| a 演奏会・展覧会・競技会等の名称・著書・論文・作品等の名称（項目ごとに記入する）  | b 発表または発行の年月日 | c 演奏会・展覧会の会場・主催等または論文等の発行所・発表雑誌等の名称 | d 発表・展示・作品等の内容等・論文概要等（共著の場合のみ編者・著者名を記入）   |
|--|---------------|-------------------------------------|---|
| <p>中部フィルハーモニー交響楽団</p> <p>「第19回定期演奏会 ロマンティック・シューマン」</p> <p>指揮：秋山和慶<br/>ピアノ：三輪郁</p>  | 2010. 7. 18   | 小牧市市民会館                             | <p>オーケストラ ライブレコーディング</p> <p>・ピアノ協奏曲イ短調 作品 54 / R. シューマン</p> <p>・交響曲第3番変ホ長調「ライン」作品 97 / R. シューマン</p>   |
| <p>Band Of Brothers/The East West Alliance</p> <p>JAY-KOHAMA-IKEDA Sextet</p> <p>Tp.T.Sax : Jay Thomas<br/>T.Sax : 小濱安浩<br/>A.Sax 池田 篤<br/>Pf : 水野修平<br/>B : 鳥田 剛<br/>Dr : 倉田大輔<br/>B.Sax : 岩持芳宏</p> | 2010. 10. 20  | C.U.G. Records<br>RKC-8009          | <p>Jazz セッションレコーディング (#1, 3, 5, 8, 9,10,11)</p> <p>1. For Members Only (Shuhei Mizuno)<br/>2. Firefly (Atsushi Ikeda)<br/>3. Hey Shoe Hey (Shuhei Mizuno)<br/>4. She Plays Piano (Atsushi Ikeda)<br/>5. Gone (George Gershwin)<br/>6. The HOE (Jay Thomas)<br/>7. Mahalia's Dance (John Hansen)<br/>8. Geezers On Parade (Curt Berg)<br/>9. Memories of You (Eubie Blake)<br/>10.The Denizens of Rathskellers (Dave Glenn)<br/>11.I Can't Give You Anything But Love (Jimmy McHugh)</p> |
| <p>But Beautiful / 森永理美</p> <p>Pf : 森永理美<br/>Bass : 北川弘幸<br/>Dr : 河村 亮<br/>Tp : 松島啓之</p>   | 2010. 11. 10  | Swing Cat's Records<br>SCAT-2006    | <p>Jazz セッションレコーディング</p> <p>1. Elegy<br/>2. I've never be in love before<br/>3. STACK UP<br/>4. a day of...<br/>5. Little B's Poem<br/>6. Funkallero<br/>7. But Beautiful<br/>8. I'll close my eyes<br/>9. fioritura rosa<br/>10. When You Wish Upon a Star</p>   |
| <p>ドヴォルザーク&amp;チャイコフスキー弦楽四重奏 / ストリングカルテット響</p> <p>Vn : 大宮臨太郎<br/>Vn : 宇根京子<br/>Vla : 亀井彩乃<br/>Vc : 長瀬夏嵐</p>  | 2010. 11. 24  | NEW VINTAGE RECORDS<br>NVRC-2905    | <p>弦楽四重奏 セッションレコーディング</p> <p>・弦楽四重奏曲 第12番へ長調 作品96「アメリカ」/ A.ドヴォルザーク</p> <p>・弦楽四重奏曲 第1番 二長調 作品11 / P.チャイコフスキー</p> <p>レコード芸術 2010年12月 準推薦盤</p>   |

|  |              |                                     |  |
|--|--------------|-------------------------------------|--|
| Rin / 凛<br>マリンバ：加納三栄子<br>マリンバ：加納里奈<br>ピアノ：大塚宏美 | 2010. 12. 25 | NEW VINTAGE<br>RECORDS<br>NVRC-2907 | マリンバ セッションレコーディング<br>1. チャルダシュ<br>2. 火華<br>3. カルメン幻想曲より抜粋<br>4. 川の流れるように<br>5. 日本の歌メドレー<br>6. 情熱のスペイン<br>7. ラプソディ・イン・ブルー<br>8. いのちの歌 |
|--|--------------|-------------------------------------|--|

## 2. 教育活動（教育実践上の主な業績）

大学院授業担当 ■有 □無

|  |   |   |
|--|---|---|
| f 教育内容・方法の工夫および作成した教材・資料等  |   | g その他教育活動上特筆すべき事項   |
| 授業科目 レコーディングミキシング実習 I  |   | スタジオ、ホールでの録音技術を研究するため、オーケストラ団体、学校、音楽系企業と受託研究契約を締結し、サウンド・メディアコース教員と、学生とともに音楽原盤制作を行った。その結果、学生が実際の仕事の一端に触れる環境を作り出すことができた。2010年度は、14件の音楽原盤制作を行った。 |
| ◆前期 ◆後期  |   |   |
| 工夫の概要  | 教材・資料等の概要   |   |
| 1年生の早い時期より、学生自身が、サラウンド作品について分析・研究し、スタジオにフルート演奏者を招き、学生が発想したマイクアレンジも試しながら、サラウンドで収録した。このことにより、録音では、楽器本来の音と、響きをバランスよく録音する必要があることを学生に理解させることができた。 | 教材・資料等の概要<br>・サラウンド制作ハンドブック<br>沢口真生編<br>・サラウンドサウンドリファレンス DVD<br>AES Japan Section |   |
| 授業科目 スタジオ・オペレーティング実習 I   |   |   |
| ◆前期 ◆後期  |   |   |
| 工夫の概要  | 教材・資料等の概要   |   |
| スタジオでの録音だけではなく、本学オーケストラの学外のクラシック専用ホールにおけるコンサートをライブレコーディングすることで、ホールのアコースティックが録音作品に与える影響について体感させることができた。                                       | サウンドレコーディング技術概論   |   |

## 3. 学会等および社会における主な活動

|                               |        |           |
|-------------------------------|--------|-----------|
| h 学会等の名称                      | i 活動期間 | j 活動概要その他 |
| AES Audio Engineering Society | 2007～  | 会員        |