

教授 菅原 美枝子

教育上の能力に関する事項	年 月 日	概 要
◎教育方法の実践例	2017. 4. 1～	挨拶の仕方、書類の渡し方等細かい礼儀作法について逐一指示を出し、社会人になった時に恥ずかしくないように指導している。
◎当該教員の教育上の能力に関する大学の評価	2017. 5. 25 2017. 6. 22 2017. 7. 12	音楽芸術基礎研究（ピアノ）において教授した暗譜の仕方は学生に大きなインパクトを与えた。またジャズバージョンを入れたトルコ行進曲の演奏には、その視覚要素も加え総合学生も大いに喜んだ。 室内楽Ⅰの授業を別の教員が見学した際、的確な指導法に感心した。
◎その他	2017. 4. 1～（継続）	日本ピアノ教育連盟東海支部運営委員として、また中部シヨパン協会監事として大学ピアノ教育の発展のため尽力している。
職務上の実績に関する事項	年 月 日	概 要
特別客員教授招聘	2017. 7. 13	本学特別客員教授として、この3月まで東京芸術大学音楽学部教授でおられたピアニスト植田克己氏を招聘した。なかなか愛知県に来ていただけない植田先生をお呼びできたことは、大変名誉なことであった。

鍵盤楽器コース長（ピアノ）	2017. 4. 1（継続）	鍵盤楽器コース長として、常に先頭に立ちフレッシュマンキャンプ、授業の率先、入試広報活動へのリード、文筆、指示を行った。
---------------	----------------	---

著書、学術論文等の名称	単著、共著の別	発行又は発表の年月	発行所、発表雑誌等又は発表学会等の名称	概 要
◎演奏 名古屋フランス音楽研究会 第28回公演		2016. 5. 6	名古屋伏見 ザ・コンサートホール	12の小品「過ぎ去りし年」より 春の朝／マスネ 共演ピアノ 伊藤真理子氏 ピアノ四重奏曲より／ショーンソン 第3楽章、第4楽章 共演 ヴァイオリン 竹田千波氏 ヴィオラ 加納明美氏 チェロ 紫竹友梨氏
みえにちふつの音楽家たち Ⅲ		2016. 7. 1	津リージョンプラザお城 ホール	小組曲より／ドビュッシー Ⅰ 小舟にて Ⅱ 行列 Ⅲ メヌエット Ⅳ バレエ 共演ピアノ……大廣朋子 巡礼の年 第1年スイスより 「オーバーマンの谷」／リスト
菅原クラス第33回コンセル ル・ド・リラ		2016. 10. 29	名古屋芸術大学3号館ホー ル	ソナタ第3番 作品58より 第4楽章／ショ パン
◎コンクール審査 第15回中部ショパンピアノ コンクール名古屋予選		2016. 5. 22	カワイ名古屋コンサートサ ロンブーレ	小学生部門 中学生部門の審査
第26回グレンツェンピアノ コンクール名古屋予選		2016. 8. 20 ・21	しらかわホール	幼児～中学生までの審査
第2回ヤマハジュニアコン クール出場者選考会ピアノ フェスティバル2017		2017. 2. 11 ・12	第一楽器四日市店4Fコン サートホール ムーシケ	幼児～中学生までの審査
◎アドバイスレッスン ムーシケピアノコンクール ピアノアドバイスレッスン		2016. 8. 17	第一楽器四日市店4Fコン サートホール ムーシケ	小学2年生～6年生までのアドバイスレッ スン