

音楽文化創造学科非常勤講師 可知 奈尾子

1. 研究活動

〈出版作品〉			
サルルンカムイ Japanese Cranes	2015. 1. 30	（一般社）日本作曲家協 議会	特殊奏法を駆使した、サクソ・クアルテッ トの為の現代曲作品を出版する。（作曲：可 知奈尾子）
24人の作曲家によるピアノ 小品集「こどもたちへ」 メッセージ2015 どうぶつ 編2	2015. 4. 1	カワイ出版	子供のためのピアノソロ自作品「オラ！カビ バラ」が監修されたテキスト（共著）。（編 者：（一般社）日本作曲家協議会、発行者：亀 田正人）
発表会用ピアノ曲集 「カードマジック」	2015. 12. 1	カワイ出版	過去に（一般社）日本作曲家協議会により出 版された、自作品「機関車“コッペル”」（子 供のためのピアノ連弾曲）が、カワイ出版に より再編出版されたテキスト。（編者：カワ イ出版、発行者：亀田正人）
〈演奏会〉			
第30回こどもたちへ ～JFCキッズBOXピアノ コンサート～	2015. 3. 26	渋谷区文化総合センター 大和田さくらホール	出版記念コンサート（24人の作曲家出演のコン サート）にて、自作品「オラ！カビバラ」 （ピアノソロ作品）をソロ演奏する。
日本の作曲家2016	2016. 2. 29	東京オペラシテイ リサイタルホール	出版記念コンサートにて、自作品「サルルン カムイ」が再演される。（演奏：グローバー・ サクソフォーン・クワルテット）

2. 教育活動（教育実践上の主な業績）

大学院授業担当 有 無

授業科目名 ソルフエージュ		平成28年度4月より、名古屋芸術大 学音楽学部非常勤講師に着任し、現 在ソルフエージュId, IIa, b、和声学 Ib、IIb、音楽応用実習Ib（全て通 年科目）のクラスを担当し、指導し ている。 平成3年4月～平成18年8月まで、 名古屋音楽学校作曲・編曲科の非常 勤講師として在籍し、音楽大学並び に音楽高校への受験生を対象とした 個人指導、講習会において、音楽理 論、作曲法、和声学、キーボード・ ハーモニー、ピアノ指導、アナリー ゼに関する指導を行った。
◆前期 ◆後期		
工夫の概要	教材・資料等の概要	
愛知県立芸術大学において、作曲専攻、 器楽専攻、声楽専攻の1年～4年生を対 象としたソルフエージュ指導を実施。基 礎的な単旋律～多声部聴音、初見視奏、 移調奏などを実施する。	自身による作曲（制作）課題、並びに出 版教材（「ステップアップ・ソルフエー ージュ」（カワイ出版））を使用。	
授業科目名 音楽理論		
◆前期 ◆後期		
工夫の概要	教材・資料等の概要	
モード学園名古屋HALにおいて、初心 者の学生（1年生～2年生）を対象に音 楽理論（楽典）～ポップス・ジャンルで の音楽理論（コード・ワーク、コード・ プログラミング等）を実施する。	自身による制作資料並びに制作課題、 「楽典～理論と実習～」（音楽之友社）、 「コード進行スタイルブック」（リットー ミュージック）、「音楽理論ワークブッ ク」（リットーミュージック）	
授業科目名 作曲法		
◆前期 ◆後期		
工夫の概要	教材・資料等の概要	
モード学園名古屋HALにおいて、学生2 年生～3年生を対象とし、ボーダレスな ジャンル（ポップス～クラシックに至る まで）での作曲法を指導し、実習させる。 特に3年生においては、和声学、対位法 などアカデミックな作曲法も実施する。	全て、自身の制作資料、並びに制作課題 を使用。	

授業科目名 編曲法	
◆前期 ◆後期	
工夫の概要	教材・資料等の概要
モード学園名古屋HALにおいて、学生2年生～3年生を対象とし、ボーダレスなジャンル（ポップス～クラシックに至るまで）での編曲法を指導し、実習させる。特に3年生においては、混声合唱曲からオーケストラに至るまでの編曲法を指導、実習させる。	全て、自身の制作資料、並びに制作課題を使用。

3. 学会等および社会における主な活動

日本現代音楽協会	2001. 3～2011. 8	協会企画のコンサート、フェスティバル、講習会への参加並びに作品出品と演奏。
(一般社) 日本作曲家協議会	2002. 6～現在	自主作品の出版、CD制作、協議会主催のコンサートへの参加、会報誌への執筆。
(一般社) 日本音楽著作権協会（信託会員）	2006. 11～現在	自主作品の著作権管理の信託。