

# 音楽学部

音楽文化創造学科教授 竹本 義明

## 1. 研究活動

a 演奏会・展覧会・競技会等の名称・著書・論文・作品等の名称（項目ごとに記入する）	b 発表または発行の年月日	c 演奏会・展覧会の会場・主催等または論文等の発行所・発表雑誌等の名称	d 発表・展示・作品等の内容等・論文概要等（共著の場合のみ編者・著者名を記入）
《演奏会》			
北名古屋シティー管弦楽団 第9回定期演奏会	2010. 9. 5	北名古屋市文化勤労会館	・ワーグナー作曲「ニュルンベルクのマイスタージンガー」前奏曲 ・チャイコフスキー作曲「ヴァイオリン協奏曲二長調 op.35」 ・ドヴォルザーク作曲「交響曲第9番新世界より op.95」の指導と指揮を行う。
《コンクール審査》			
第4回横浜国際音楽コンクール	2010. 2. 1	横浜市鶴見会館	管楽器部門の本選審査を行う。
《講演と発表》			
ARCHITECT 1、3、5、7、9	2010. 1月～9月	(社)日本建築家協会東海支部機関誌執筆「音楽家から建築家へ」	No.2「東海地区の音楽ホール」 No.3「利用者の視点からのホール機能」 No.4「愛知県内の劇場・ホールの評価」 No.5「音楽と建築の関係」 No.6「音楽家が望む究極の劇場・ホール」
中日新聞掲載	2010. 5. 7	中日新聞夕刊学芸欄	「あいちトリエンナーレの成功とは～アートマネジメントの視点から～」
日本アートマネジメント学会誌第11号	2010. 11	アートマネジメント研究第11号美術出版社	巻頭論説執筆「実践アートマネジメント～地域公共ホールの活性術～」の出版について
平成22年度日本建築協会東海支部総会支部復活50周年記念式典特別講演	2010. 5. 21	名古屋ガーデンパレス	記念式典の講演として「音楽家の感性に注目」と題して講演を行う。
日本音楽芸術マネジメント学会会報	2010. 7	日本音楽芸術マネジメント学会会報No.5	会報No.5の巻頭言を執筆「アートマネジメント人材の育成について」
世界劇場会議国際フォーラム2011	2011. 2. 11	愛知芸術センター・アートスペース	論文・報告集 Vol.14「市民吹奏楽と公共施設の新しい関係」p210～212

## 2. 教育活動（教育実践上の主な業績）

大学院授業担当 有 無

## 3. 学会等および社会における主な活動