

音楽文化創造学科契約教授 岩本 渡

1. 研究活動

平成27年度 名古屋市内移動音楽鑑賞教室	2015. 5. 8	会場：名古屋市立小熊小学校	久石譲作曲『となりのトトロ』より「さんぽ」を管弦楽に編曲。 指揮：吉田行地、演奏：名古屋フィルハーモニー交響楽団
	2015. 5. 11	名古屋市立猪子石小学校	
	2015. 5. 27	名古屋市立鳴子小学校	
	2015. 6. 9	名古屋市立平針小学校	
平成27年度 心に残る記念授業 「中学生のためのコンサート」	2015. 8. 18	会場：豊田市コンサートホール	村井邦彦作曲「翼をください」を管弦楽に編曲。 指揮：青島広志、演奏：名古屋フィルハーモニー交響楽団
	2015. 8. 19		
	2015. 8. 20		
第9回 女声合唱団「千草会」演奏会	2015. 9. 19	会場：ザ・コンサートホール（名古屋・伏見）	ショパン作曲「雨だれ」ほか、全6曲を女声合唱に編曲。 指揮：滝沢博、ピアノ：天野雅子、合唱：千草会女声合唱団
白石禮子 サイレント・バイオリン・コンサート	2015. 9. 22	会場：女木島 MEGI HOUSE（香川県高松市女木島） 主催：瀬戸内国際芸術祭実行委員会	「饗宴」for Electric Violin and Electronicsを作曲、初演。 Electric Violin：白石禮子、Synthesizer：岩本渡
「夢いっぱいの特等席」福祉コンサート 名古屋公演	2015. 10. 27	会場：名古屋国際会議場 センチュリーホール	久石譲作曲『となりのトトロ』より「さんぽ」を管弦楽に編曲。 指揮：水戸博之、演奏：名古屋フィルハーモニー交響楽団
平成27年度 名古屋市内移動音楽鑑賞教室	2015. 10. 29	会場：名古屋市立葵小学校	久石譲作曲『となりのトトロ』より「さんぽ」を管弦楽に編曲。 指揮：吉田行地、演奏：名古屋フィルハーモニー交響楽団
	2015. 10. 30	名古屋市立富士見台小学校	
和音分析の基礎 I	2015. 11. 20	出版：株式会社オブラ・パブリケーション	和音分析に主眼を置いた和声学のテキスト。 共著：田中範康、岩本渡
桃瀬茉莉 2nd アルバム「Longing」発売記念ツアー(名古屋公演)	2015. 11. 30	会場：Doxy（名古屋 栄）	自身の作品、組曲『森の画集』より「木霊の踊り」、「海上の森」の2曲を演奏。 Viola：吉田こうじ、Piano：桃瀬茉莉
ハーモニーの教育—和声学の基礎とコード進行について—	2016. 1. 30	教職センター紀要 第3号 発行：名古屋芸術大学教職センター	音楽大学におけるハーモニーの教育について、和声学とコード進行の両面から考察。

編曲法について—様々なスタイルによる編曲の実践—	2016. 3. 10	教職センター紀要 第4号 発行：名古屋芸術大学教職センター	中、高等学校の音楽教育現場で広く普及しているリコーダーや合唱、鍵盤楽器、さらに弦楽器や木管、金管、打楽器を組み合わせた様々なスタイルによる実践的な編曲法について。
名古屋工業大学吹奏楽団 第4回定期演奏会	2016. 3. 25	会場：名古屋市天白文化小劇場	同定期演奏会で、R.ミッチェル作曲「大草原の歌」とA.リード作曲「春の猟犬」の指揮を務める。
平成27年度 なごや子どものための巡回劇場「名フィルがやってきた！」	2016. 3. 25 2016. 3. 30	会場：中村文化小劇場 熱田文化小劇場	久石譲作曲『となりのトトロ』より「さんぽ」を管弦楽に編曲。 指揮：中井章徳、演奏：名古屋フィルハーモニー交響楽団

2. 教育活動（教育実践上の主な業績）

大学院授業担当 有 無

授業科目名 「管弦楽法研究」(大学院)		
<input type="checkbox"/> 前期 <input checked="" type="checkbox"/> 後期		
工夫の概要	教材・資料等の概要	
管弦楽で使用される様々な楽器について、その奏法、響などの特性を、コンピュータを利用したマルチメディアを駆使して、臨場感のある演奏を見聞きすることにより、机上の学習では味わえない体験をさせる。	各楽器の特徴的なフレーズを演奏した映像と楽譜を、コンピュータで製作、編集し、効果的な教材とする。	

3. 学会等および社会における主な活動