

演奏学科教授 松波 千津子

1. 研究活動

名古屋音楽ベンクラブ賞 受賞コンサート 音環Ⅳ	2015. 9. 29	電気文化会館 ザ・コンサートホール 名古屋音楽ベンクラブ主 催	ヴェルディ作曲：オペラ「椿姫」の〈ヴィオ レッタ〉役にて出演。 構成・演出：岡本茂朗 共演：加藤利幸、伊藤貴之、エウロリリカ合 唱団、石山英明 (pf)
----------------------------	-------------	--	--

岐阜県交響楽団 第84回定期演奏会	2015. 11. 22	羽島市文化センター スカイホール (公社) 岐阜県交響楽団 主催	ベートーヴェン作曲:「第九」のソリストとして出演。 指揮:井村誠貴 共演:城宏憲、岡本茂朗、三輪陽子、 岐阜第九合唱団
2015 第九交響曲とオペラ 名曲コンサート	2015. 12. 6	岐阜県民ふれあい会館 サラマンカホール スコラーズ主催	ベートーヴェン作曲:「第九」のソリストとして出演。 指揮:山口敏昭 共演:中島富蔵、井上博嗣、荒木善子、 岐阜シティ管弦楽団&名古屋フィルハーモニー交響楽団有志
市民合唱団による悠久の第九	2015. 12. 9	愛知県芸術劇場 コンサートホール セントラル愛知交響楽団 主催	ベートーヴェン作曲:「第九」のソリストとして出演。 指揮:角田鋼亮 共演:中井亮一、森雅史、太田亮子、 悠久の第九合唱団
サラマンカのクリスマス物語	2015. 12. 23	岐阜県民ふれあい会館 サラマンカホール サラマンカホール主催	シューベルト作曲:Ave Maria ヘンデル作曲:オンブラ・マイ・フ モーツァルト作曲:オペラ「魔笛」より「夜の女王の Aria」 ヴェルディ作曲「椿姫」より二重唱 共演:城宏憲 (Ten.)、大塚豊 (パイプオルガン)、 サラマンカ・レジレント・カルテット (弦楽)
◎コンクール審査			
第7回 東京国際声楽コンクール〈予選〉	2015. 6. 21	中村文化小劇場 一般社団法人東京芸術協会 主催	審査員
第16回 大阪国際音楽コンクール〈中部地区 本選〉	2015. 7. 26	名古屋芸術大学3号館 ホール 大阪国際音楽振興会・大阪国際音楽コンクール実行委員会 主催	審査員
第25回日本クラシック音楽コンクール〈中部地区 予選〉	2015. 8. 16	中村文化小劇場 日本クラシック音楽協会 主催	審査員
第25回日本クラシック音楽コンクール〈中部地区 予選〉	2015. 8. 26	岐阜市文化センター小劇場 日本クラシック音楽協会 主催	審査員
第69回 全日本学生音楽コンクール〈名古屋大会 予選〉	2015. 9. 13	今池ガスホール 毎日新聞社 主催	審査員
第25回 日本クラシック音楽コンクール〈中部地区 本選〉	2015. 10. 14	岐阜市文化センター小劇場 日本クラシック音楽協会 主催	審査員
第25回 日本クラシック音楽コンクール〈中部地区 本選〉	2015. 10. 18	中村文化小劇場 日本クラシック音楽協会 主催	審査員 第25回優秀指導者賞受賞 (6年連続)

第69回 全日本学生音楽コンクール〈名古屋大会 本選〉	2015. 10. 31	今池ガスホール 毎日新聞社主催	審査員
◎アドバイス・レッスン			
春日井市立中部中学校 合唱部	2015. 7. 18 2015. 7. 31	すぺーす萌	合唱部の指導を行い、第82回NHK合唱コンクール（予選・中学校部門・尾張地区）において金賞を受賞した。
	2016. 3. 19	名古屋市音楽プラザ	
岐阜県立大垣東高等学校 合唱部	2015. 8. 4.	大垣東高等学校音楽室	合唱部の指導
◎講演			
岩倉市立岩倉中学校の学校行事「コスモス祭」のなかの企画「達人道場」	2015. 11. 6.	岩倉中学校音楽室	「達人道場」の講師として、「魅力ある美しい声の出し方を学び、みんなで歌おう」をテーマとする講座で講演した。

## 2. 教育活動（教育実践上の主な業績）

大学院授業担当 ■有 □無

授業科目名 声楽研究Ⅰ～Ⅳ		
◆前期 ◆後期		
工夫の概要	教材・資料等の概要	
学生一人ひとりの歌唱技術に応じた選曲を指導し、表現豊かな演奏能力を習得させることを目標としている。声楽研究Ⅰ・Ⅱは演奏の基礎づくりに力点を置き、Ⅲ・Ⅳでは受講生を積極的に学内外のオーディションやコンクールに参加させ、自己研鑽と向上心を養い育てることに努めている。	コンコーネ50番・25番等の練習曲。 イタリア歌曲集1・2。 トスティエー、ドナウディー、ベッリーニ等の歌曲集。 日本歌曲集1・2・3。 各々に適したオペラ・アリアなど。	
授業科目名 オペラ研究Ⅰ		
◆前期 ◆後期		
工夫の概要	教材・資料等の概要	
モーツァルトの代表作、オペラ「フィガロの結婚」から一部を抽出して、前期は音楽練習（特にセッコの歌唱法）や豊かな音楽表現力を導き出すように指導した。後期は、自分の歌や演技が的確に相手に伝わるよう積極的な行動を求め、全員でオペラを創りあげるという意識を持たせるように努めた。	モーツァルト作曲 オペラ「フィガロの結婚」	

## 3. 学会等および社会における主な活動

名古屋オペラ協会会員	1983～（現在に至る）	副委員長
全日本学生音楽コンクール	1989～（現在に至る）	審査員
日本クラシック音楽コンクール	2001～（現在に至る）	審査員
日本発声指導者協会	2001～（現在に至る）	会員
大阪国際音楽コンクール	2005～（現在に至る）	審査員
岐阜県民ふれあい会館（サラマンカホール）	2009～（現在に至る）	評価員
東京国際音楽コンクール	2012～（現在に至る）	審査員

日本・イタリア声楽コンクール	2012～（現在に至る）	審査員
----------------	--------------	-----

演奏学科教授 森 典子

## 1. 研究活動

岐阜国際音楽祭フェスティバルコンサート	2015. 7. 5	岐阜サラムンカホール	シューベルト：ピアノクインテット「ます」 Pf. リ・チェン Vn. 森典子 Va. 花井晶子 Vc. 山田知野子 Cb. 松山大樹
NUAストリングス 第8回 定期演奏会	2015. 8. 30	名古屋芸術大学 3号館ホール	メンデルスゾーン：弦楽八重奏 チャイコフスキー：弦楽セレナード
国際交流演奏会 慶南大学&名古屋芸術大学	2015. 11. 17	名古屋芸術大学 3号館ホール	バッハ ・二つのヴァイオリンのための協奏曲
森典子 & ファルヴァイ・ シャンドールリサイタル 2016 スプリングコンサート	2016. 2. 29	電気文化会館 ザ・コンサートホール	ベートーヴェン ・トリオ op. 1-1 ・ヴァイオリンソナタ「春」 ・トリオ「大公」 Vc. 松村厚子

2. 教育活動（教育実践上の主な業績） 大学院授業担当 有 無

3. 学会等および社会における主な活動