

演奏学科准教授 鷹野 雅史

1. 研究活動

| <演奏会> | | | |
|-----------------------|---------------------------|----------------------|---|
| ソロコンサート | 2013. 1. 12 | ハマヤ楽器ホール | ティコ・ティコ 即興・巳年のフーガ バース・オブ・ア・バンド |
| ガールスカウトコンサート | 2013. 1. 15 | 千葉市美浜文化ホール | 草原メドレー たんせんおう ジブリ・メドレー |
| ゲスト演奏 | 2013. 1. 27 | YM 東海・栄センター | 花のサルサ 忍玉フーガ タルカス ラデツキー行進曲 |
| Play on Passion | 2013. 1. 31 | 三重県総合文化センター | 曼荼羅 ハリー・ポッター ラブソディ・イン・ブルー クリスティーナ |
| Play & Talk | 2013. 2. 8 | ハウスレストラン レスペランス | 花のサルサ ロンドン橋メドレー 忍玉フーガ |
| ジョイントコンサート | 2013. 3. 3 | サンケイホール ブリーゼ | キルビルのテーマ ロンドン橋メドレー オペラ座の怪人 |
| ライブ | 2013. 3. 10 | 国立音楽院ホール | 士官候補生 タルカス ライオンキング 忍玉フーガ 威風堂々 |
| 新入社員向け演奏会 | 2013. 4. 12 | ヤマハ株式会社ホール | アダージェット ハリー・ポッター バース・オブ・ア・バンド |
| 大阪駅ソロコンサート | 2013. 4. 18 | 大阪ステーションシティ 時空の広場 | 戴冠式行進曲「宝玉と杖」 ライオンキング 威風堂々 ロンドン橋 |
| 講座修了コンサートゲスト | 2013. 6. 2 | YMR 千葉 LL 教室 | ・指導とゲスト演奏 花のサルサ ラブソディ・イン・ブルー |
| ソロコンサート | 2013. 6. 22 | ハーバー CITY | スター・ウォーズ 何日君再来 ザ・バース・オブ・ア・バンド |
| EL フェスティバルゲスト (香港) | 2013. 6. 23 | トム・リー・ミュージック・ ホール | 花のサルサ オペラ座の怪人 パイレーツ・オブ・カリビアン |
| Live at MIKI | 2013. 6. 30 | 三木楽器心斎橋店 | 愛の賛歌 ヨイトマケの歌 W. シェイクスピア序曲 |
| 音楽療法のための演奏会 | 2013. 7. 7 2013. 8. 18 | つばさの家・壺番館 壺番館ホール | ひょっこりひょうたん島 道 士官候補生 禁じられた遊び |
| ソロライブ | 2013. 7. 15 | 藤枝 GH ボールルーム | パイレーツ・オブ・カリビアン 宝玉と杖 花のサルサ W. シェイクスピア序曲 |
| ジョイントライブ | 2013. 7. 20 | 伏見ヤマハホール | ヨイトマケの歌 W. シェイクスピア序曲 ザ・チキン |
| ソロコンサート | 2013. 9. 16 | YMR 小牧 | ラデツキー行進曲 忍玉フーガ レ・ミゼラブル |
| 子どものための演奏会 | 2013. 9. 27 | 大和田小学校体育館 | アラビアンナイト フレンドライクミー パイレーツ・オブ・カリビアン もみじ、ふるさと (伴奏) |
| ソロコンサート | 2013. 11. 10 | YMR 関東つくば会場 | ハリー・ポッター 小さな世界 士官候補生 曼荼羅 レ・ミゼラブル |
| 月刊 EL アニバーサリーコンサート | 2013. 11. 29 | YMR 銀座店ホール | 追憶 アメイジング・グレース 枯葉 (フーガ風) 士官候補生 オペラ座の怪人 |

| | | | |
|-------------|--------------|---------------|--|
| リビングコンサート | 2013. 12. 22 | 京浜楽器ホール | 星に願いを バッハ X'mas 他 アマ鼻のトナカイちゃん W. シェイクスピア序曲 |
| <その他> | | | |
| 公開アドバイスレッスン | 2013. 5. 25 | 三木楽器心斎橋支店 | |
| 劇音楽音源制作 | 2013. 4. 23 | エレクトーンシティにて録音 | 『ウィリアム・シェイクスピア』 2013. 5. 18～5. 25 10回公演として上演 |

2. 教育活動（教育実践上の主な業績）

大学院授業担当 ■有 □無

| | | |
|---|--|--|
| 授業科目 電子楽器概論 | | |
| ◆前期 □後期 | | |
| 工夫の概要 | 教材・資料等の概要 | |
| 少人数ながら、大変能力の高い学生もいたので、初心者向きの話もしつつ高度な課題も同時に対象者に出すという形をとった。 | ヤマハ即興演奏課題集 ヤマハ初見演奏課題集 ジョージ・ライト氏のCD (シアターオルガン) 富田勲氏のCD (シンセサイザー) | |
| 授業科目 電子オルガン学 | | |
| □前期 ◆後期 | | |
| 工夫の概要 | 教材・資料等の概要 | |
| 機会あるごとに場を提供し、学生達が数多く、演奏の実践を経験できるようにした。体験することにより、楽器の操作、音楽の制作をより多く学ばせた。 | 自筆譜、自作資料 (編曲の素材となるメロディーの楽譜、楽器のデータ作成に必要な操作メモなど) | |
| 授業科目 電子オルガン奏法研究 | | |
| ◆前期 ◆後期 | | |
| 工夫の概要 | 教材・資料等の概要 | |
| 課題のレベルを少し下げ、試験に対する重圧を少し軽減させ、より多くの内容を学習できるようにした。 個別対応の幅にも余裕ができた良い効果がみられた。 | 各々のテキスト (既製の市販楽譜など) | |
| 授業科目 器楽特殊演奏研究 (大学院) | | |
| ◆前期 ◆後期 | | |
| 工夫の概要 | 教材・資料等の概要 | |
| 大曲一曲を、明確な演奏会を想定しデータ、楽譜作成(編曲)を細かく指導した。 | ラヴェル「ボレロ」スコア | |

3. 学会等および社会における主な活動

| | | |
|---|-------------|---------------|
| (ボランティア) ピアノ発表会にて、それぞれの生徒の伴奏部分の編曲と演奏 | 2013. 6. 9 | 会場：小岩アーバンホール |
| チャリティー演奏会 | 2013. 7. 13 | 会場：ピアノガーデンいわき |