

1. 研究活動

展覧会：メディアセレクト 2009〈映像メディアのコンテキスト〉	2009. 5. 23 ～6. 2	名古屋芸術大学 A&D センター	1999 年からスタートしたメディアアートの展覧会〈メディアセレクト 2009〉 写真作品によるインスタレーション
展覧会：〈Dear 先輩〉		愛知県立芸術大学資料館	愛知県立芸術大学資料館所蔵作品 (卒業制作買上作品から展示)
展覧会：あいちトリエンナーレプレバント〈放課後のはらっぱ展〉	2009. 8. 28 ～10. 25	愛知県美術館	<ul style="list-style-type: none"> ・ The Fountain, 2008 C-print mounted on plexigras 120.0 × 189.0cm ・ The Swan, 2008 C-print mounted on plexigras 120.5 × 280.0cm ・ Rose in the dark C-print mounted on plexigras 63 × 95.0cm ・ 油彩 194 × 162 (120号) ・ 油彩 8号

2. 教育活動（教育実践上の主な業績） 大学院授業担当 有 無

授業科目 デザイン実技Ⅱ-1		制作作品はオープンキャンパスやコース展で展示発表する。
◆前期 <input type="checkbox"/> 後期		
工夫の概要	教材・資料等の概要	
<p>コース選択後初めての授業で、2課題を実施する。課題を期限を守りながら進めていく習慣をつけるため、基礎的技法を学びながら作品を制作する。</p> <p>①写真撮影とシルクスクリーン技法を組み合わせる課題で技法習得とメディア複合による画面構成を学ぶ。</p> <p>②リーフレットの制作では企画力や文章作成と構成、コンピュータによるデザイン。</p>	<p>スケッチブックを使ったドローイングとコンピュータ、デジタルカメラなど機材からの取り込みなどで学生独自のデジタルデータを制作し、制作に生かす。</p>	
授業科目 デザイン実技Ⅱ-2		
◆前期 <input type="checkbox"/> 後期		
工夫の概要	教材・資料等の概要	
<p>メディア&コミュニケーションブロック全員がローテーションで受講する科目。MCDの特徴を生かした課題として〈独創的な解釈で視覚表現すること〉をテーマに物語を視覚化し作品を制作しインスタレーションする。制作から展示まで意識して制作に取り組む。デザイン分野にアートの感性を導入する課題である。</p>	<p>制作の元になる物語は、学生各自が自分の意図を反映させられるものを用意する。</p>	
授業科目 デザイン概論		
◆前期 <input type="checkbox"/> 後期		
工夫の概要	教材・資料等の概要	

大学入学後すぐの授業のため、写真を多く使ったプレゼンで理解を深める。実際の作品も多くみせる。	学生の作品、アンケートなどを元にプレゼン資料を作成する。	
授業科目 デザイン実技Ⅱ、Ⅲ <input type="checkbox"/> 前期 <input checked="" type="checkbox"/> 後期		3年生のブックデザイン課題は就職用のポートフォリオに活用する。
工夫の概要	教材・資料等の概要	
客員教授の授業日は1・2学年合同でおこなうことで、お互いの良い点を理解して制作に生かすことができる。その他の日は別課題に取り組むが、同時進行でスケジュール調整し制作する。	製本方法を学生各自が考えたデザインに合わせて工夫して応用する。モリサワ伝統的の文字サイズ表の複製版を使用する。多くの事例を実物や本で資料として提示するが、学生自身も自分の考えを明確にできる資料を用意する。	
授業科目 デザイン実技Ⅲ <input checked="" type="checkbox"/> 前期 <input type="checkbox"/> 後期		A&Dセンターでのコース展で公開展示する。
工夫の概要	教材・資料等の概要	
展示インスタレーションと作品制作を同時に考えていく。作品外の広報用ポスター、ハガキなどの制作、HP制作などメディア計画や活用を考える。A&Dセンターの使用。	作家研究による独自の視点で資料収集。時代や国を問わず幅広い作家の作品写真を資料として画集やプロジェクターで見せる。	

3. 学会等および社会における主な活動

◎中部電力主催大学コンペ		
第2回〈リノモラッピングデザイン〉〈リノモ車内ポスター〉	2009. 9. 9 プレゼンテーション (中部電力本社) 2009. 11. 2～ 走行式—東部丘陵地帯藤が丘— 八草走行	愛知県下の5つの芸術系大学に向けて中部電力が芸術系大学生支援を目的に、第2回目のリノモラッピングデザインコンペを開催。MCDコースから5案プレゼンテーションし、そのうちの〈スウィートパワーリノモ〉が採択となる。名古屋芸大MCDコースデザインのリノモが2年連続採択され実際に走行中。プレゼンテーションと、コンセプト立案、デザイン指導を行った。
〈リノモ車内ポスター〉	2009. 10 制作 2009. 11. 2以降 リノモ全10台 の各車両のすべてに掲示	〈リノモラッピングデザイン〉に採択された事で、ポスター制作の依頼を受ける。リノモラッピングデザインのコンセプトと名古屋芸大デザイン学部メディアコミュニケーションデザインコースの説明を記載したポスターの制作指導を行った。
◎講演		
岩倉総合高校 現代美術作家 「MY WORK」	2009. 6. 3 作品について講義	岩倉総合高校が〈愛知スーパーハイスクール〉の取組みとして行っている、美術のプロフェッショナルから直接授業を受ける「MY WORK」で作品についての話をした。〈広報いわくら10月15日号〉に掲載。
◎ワークショップ あいちトリエンナーレイベント		
放課後のはらっぱ展ワークショップ1 (はらっぱのつまみぐい)	愛知県美術館 2009. 9. 12	参加者に出品作品をスケッチしてもらい出来上がった円形の絵を缶バッチに制作する。 MCDコース学生がボランティア参加
放課後のはらっぱ展ワークショップ2 (バッチダー)	名古屋美術館 2009. 10. 12	出品作品のコピー写真を元に自分の好きな部分を切り取り缶バッチを制作する。 MCDコース学生がボランティア参加

◎掲載		
美術手帳（美術出版）	2009年3月号	日本のアーティストガイド&マップ 風景の想像 =創造 P27 文／保坂健二郎
マリソル（集英社）	2009年12月号	marisol PHOTO GALLERY VOL9 心を動かす12 の情景 P25 文／児島やよい（2009年4月から1 年間12名の女性写真家の作品を毎月一人ずつ紹介 するページ、9回目）