

教育研究業績

芸術学部芸術学科音楽領域

氏名	梶田 美香		職名	教授
教育活動	【学部】 ステージマネジメントⅠ、ステージマネジメントⅡ、アウトリーチ実習Ⅱ、芸術と文化、舞台芸術概論、音楽ビジネス概論、音楽の世界(オムニバス形式)、インターンシップⅠ インターンシップⅡ			
学位	「博士(人間文化)」(名古屋市立大学)			
学歴	昭和63年3月 フェリス女学院短期大学音楽科 卒業 昭和64年3月 同 研究科修了 平成14年4月 玉川大学教育学部 編入学 平成17年3月 玉川大学教育学部 卒業 平成17年4月 名古屋市立大学大学院博士前期課程 入学 平成19年3月 名古屋市立大学大学院博士前期課程 修了 平成19年4月 名古屋市立大学大学院博士後期課程 入学 平成22年3月 名古屋市立大学大学院博士後期課程 修了			
職歴	昭和64年4月 布池文化センター ピアノ科講師(平成9年3月まで) 昭和64年4月 ピアノ教室主宰(平成28年3月まで) 平成19年4月 名古屋市立大学大学院ティーチングアシスタント(平成22年3月まで) 平成24年4月 名古屋芸術大学音楽学部音楽文化創造学科 非常勤講師(平成29年3月まで) 平成26年4月 愛知東邦大学教育学部 非常勤講師(平成28年3月まで) 平成28年4月 名古屋音楽大学音楽学部 特任准教授(平成29年3月まで) 平成28年4月 名古屋大学情報文化学部(現:情報学部) 非常勤講師(現在に至る) 平成29年4月 愛知県立芸術大学大学院音楽研究科 非常勤講師(平成30年3月まで) 平成29年4月 南山大学国際教養学部 非常勤講師(現在に至る) 平成29年4月 名古屋芸術大学芸術学部音楽領域教授(現在に至る)			
専門分野	アートマネジメント、文化芸術における普及啓発活動、文化政策			
研究課題	劇場において、アウトリーチをはじめとする普及啓発活動の重要度が高まっているものの、実践数は十分ではない。企画制作、演奏の両面から同活動の充実に向けて、人材育成や効果測定を課題とする研究を行っている。			
	【論文・調査研究報告書】 ・「音楽教育哲学からの鑑賞教育への示唆」(単著)・『人間文化研究』9号、名古屋市立大学大学院(平成20年6月) ・「音楽教育哲学から鑑賞教育への示唆 vol.2」(単著)・『人間文化研究』10号、名古屋市立大学大学院(平成20年12月) ・「アウトリーチへの期待～学校での音楽のアウトリーチの現状と課題～」(単著)『世界劇場会議国際フォーラム2009 論文・報告集』vol.12 世界劇場国際フォーラム2009 実行委員会(平成21年3月) ・「音楽教育哲学から鑑賞教育への示唆 vol.3」(単著)・『人間文化研究』12号、名古屋市立大学大学院(平成21年12月) ・『音楽科におけるアウトリーチの効果 ―小学校からの実践報告―』(単著)・『学校音楽研究』vol.14 日本学校音楽教育実践学会(平成22年5月) ・「地域全体を対象にしたアウトリーチを目指して ―小学校へのアウトリーチを参観した保護者の変容から―」(単著)、『音楽芸術マネジメント研究』2号、日本音楽芸術マネジメント学会(平成22年8月) ・「転換するアウトリーチ ―音楽科教育への貢献―」(単著)・名古屋市立大学博士論文(平成23年3月)			

教育研究業績	<ul style="list-style-type: none"> ・「創作のアウトリーチにおける子どもたちの変容 ―創造力の刺激を期待して―」(単著)・『音楽芸術マネジメント研究』第3号、日本音楽芸術マネジメント学会(平成23年8月) ・「東海圏の芸術現状を考える ―社会との関係性において―」(単著)・『人間文化研究』18号、名古屋市立大学大学院(平成24年3月) ・「音楽芸術におけるアウトリーチの動向 ―1990年代以降の日本に焦点をあてて―」・『日韓アートマネジメントシンポジウム抄録』日韓アートマネジメントシンポジウム実行委員会(平成23年5月) ・「第1回日韓アートマネジメントシンポジウムに参加して」・『アートマネジメント研究』14号、日本アートマネジメント学会(平成26年1月) ・「第2回日韓アートマネジメントシンポジウム報告」・『アートマネジメント研究』16号日本アートマネジメント学会(平成27年12月) ・「芸術への興味の深化 ―長久手市文化の家”おんぱく2014”にみる芸術普及のあり方」・『日本音楽学会中部支部通信』78号、日本音楽学会中部支部(平成27年9月)
	【調査研究】
	<ul style="list-style-type: none"> ・「おんぱく2014 ～音のテーマパーク『踊れ、オンガク!』事業調査報告書」(単著)・長久手市(平成27年3月) ・「『おんぱく2018 ～長久手に音楽の王国が現れる!～』事業調査報告書」(単著)・長久手市(平成27年3月) ・「豊川市の文化芸術 事業評価報告書」(共著)・豊川市(平成27年9月) ・「文化による協働のまちづくり ―武豊町民会館 12年のあゆみ―」(単著)・武豊町(平成28年11月)
	【学会報告】(平成29年以降)
	<ul style="list-style-type: none"> ・「公立文化施設におけるアウトリーチに関する実態調査―愛知県内に焦点を絞って」(共同発表)・武蔵野音楽大学(平成29年12月) ・「官学連携によるアートプロジェクトの課題 ―大学のアートマネジメント教育の観点から―」(単独)・静岡文化芸術大学(平成30年12月) ・「文化芸術の普及啓発に求められるアーティスト及びコーディネーターの育成について―愛知県芸術劇場の取り組みを事例に―」(共同発表)・昭和音楽大学(平成30年12月)
所属学会 団体等	<ul style="list-style-type: none"> ・日本アートマネジメント学会 ・日本音楽芸術マネジメント学会 ・文化経済学会<日本> ・日本音楽学会
社会的活動	<ul style="list-style-type: none"> ・(一財)こまき市民文化財団理事(2017年～現在に至る) ・日本アートマネジメント学会中部部会監査(2015～現在に至る)
その他	<ul style="list-style-type: none"> ・小牧市文化振興推進会議委員(2015～2016) ・第2次岡崎市文化振興推進計画策定委員(2015～2016) ・小牧市文化振興財団設立準備委員会委員(2016) ・名古屋市文化振興計画策定検討会議ワーキングメンバー(2016) ・愛知の文化芸術振興に関する有識者会議委員(2017～2018) ・長久手市文化芸術マスタープランアドバイザー(2017) ・西尾市文化振興プラン改訂委員会座長(2017～) ・名古屋城文化発信交流事業評価委員(2018) ・名古屋市市制130周年記念式典に係る評価委員(2018～)